



ROMÂNIA
JUDETUL ALBA
CONSILIUL JUDETEAN

Alba Iulia, Piata Ion I.C. Brătianu, nr. 1. cod. 510118
Tel: 0258-813380; 813382; fax : 0258-813325;
e-mail: cjalba@cjalba.ro web: www.cjalba.ro

Nr. / data: 3715/27.02.2015

INVITATIE
privind

Achiziție servicii de restaurare
in cadrul Proiectului „MUSEIKON. Un nou muzeu al icoanei revitalizează
o clădire monument istoric restaurată în Alba Iulia” în cadrul Programului PA16/RO12
”Conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și natural”

Tip anunț: Achiziție directă

Tip contract: Servicii

Denumire contract: Servicii de restaurare icoane, pentru proiectul „MUSEIKON. Un nou muzeu al icoanei revitalizează o clădire monument istoric restaurată în Alba Iulia”

Cod CPV 92521210-4 – Servicii de conservare a obiectelor de expoziție

Valoarea estimată fără TVA: 260.987,90 Ron

Lot 1 – valoarea estimată fără TVA: 26.548,16 Ron

Lot 2 – valoarea estimată fără TVA: 234.439,74 Ron

Descrierea contractului:

Lot 1 - Restaurarea a 3 icoane pe lemn, de secol XVI, clasate în categoria juridică tezaur necesare pentru realizarea obiectivelor proiectului ”MUSEIKON. Un nou muzeu al icoanei revitalizează o clădire monument istoric restaurată în Alba Iulia”, conform cerințelor caietului de sarcini

Lot 2 – Restaurarea a 49 de icoane pe lemn și sticlă clasificate în categoria juridică fond necesare pentru realizarea obiectivelor proiectului ”MUSEIKON. Un nou muzeu al icoanei revitalizează o clădire monument istoric restaurată în Alba Iulia”, conform cerințelor caietului de sarcini

Condiții contract: conform modelului Formular de contract

Condiții participare: Conform documentatiei de atribuire

Criterii adjudecare: Prețul cel mai mic

Termen limita primire oferte: 13.03.2015, ora 11.00

Informații suplimentare: Documentația de atribuire se poate descărca de pe site-ul:
<http://www.cjalba.ro/achizitii-publice/>

Adresa depunere oferte: Registratura Consiliului Județean Alba, P-ța Ion I. C. Brătianu, nr. 1, Alba Iulia, cod poștal : 510118, România.

Președinte,

Ion DUMITREI



Directia tehnica/Serviciul Turism

Întocmit: Petronela Luca

Verificat

Director executiv: Dan Mihai Popescu

Ex.



FIȘA DE DATE A ACHIZIȚIEI

SECȚIUNEA I: AUTORITATEA CONTRACTANTĂ I.1) DENUMIRE, ADRESĂ ȘI PUNCT(E) DE CONTACT

Denumire oficială: Consiliul Județean Alba		
Adresă: Piața Ion I.C. Brătianu nr.1		
Localitate: Alba-Iulia	Cod poștal: 510118	Țara: Romania
Punct(e) de contact: În atenția: Popescu Dan Mihai	Telefon: +40 528 813 380	
E-mail: museikon@cjalba.ro	Fax: +40 258813325	
Adresa/ele de internet (dacă este cazul): www.cjalba.ro		
Adresa sediului principal al autorității contractante (URL):		
Adresa profilului cumpărătorului (URL): www.e-licitatie.ro		

Alte informații pot fi obținute la: <input checked="" type="checkbox"/> Punctul (punctele) de contact menționat(e) anterior <input type="checkbox"/> Altele: <i>completați anexa A.I</i>
Caietul de sarcini și/sau documentele suplimentare pot fi obținute la: <input checked="" type="checkbox"/> www.e-licitatie.ro <input checked="" type="checkbox"/> Punctul (punctele) de contact menționat(e) anterior <input type="checkbox"/> Altele: <i>completați anexa A.II</i>
Ofertele/proiectele sau solicitările/cererile de participare sau candidaturile trebuie transmise la: <input checked="" type="checkbox"/> Punctul (punctele) de contact menționat(e) anterior <input type="checkbox"/> Altele: <i>completați anexa A.III</i>
Numar zile până la care se pot solicita clarificări înainte de data limită de depunere a ofertelor/candidaturilor Zile : 2

I.2) TIPUL AUTORITĂȚII CONTRACTANTE ȘI ACTIVITATEA PRINCIPALĂ (ACTIVITĂȚILE PRINCIPALE)

<input type="checkbox"/> Minister sau orice altă autoritate națională sau federală, inclusiv subdiviziunile regionale sau locale ale acestora <input type="checkbox"/> Agenție/birou național sau federal <input type="checkbox"/> Colectivitate teritorială <input type="checkbox"/> Agenție/birou regional sau local <input type="checkbox"/> Organism de drept public <input type="checkbox"/> Instituție/agenție europeană sau organizație europeană <input checked="" type="checkbox"/> Altele (precizați): administrație publică locală	<input checked="" type="checkbox"/> Servicii publice generale <input type="checkbox"/> Apărare <input type="checkbox"/> Ordine și siguranță publică <input type="checkbox"/> Mediu <input type="checkbox"/> Afaceri economice și financiare <input type="checkbox"/> Sănătate <input type="checkbox"/> Construcții și amenajări teritoriale <input type="checkbox"/> Protecție socială <input type="checkbox"/> Recreere, cultură și religie <input type="checkbox"/> Educație <input type="checkbox"/> Altele (precizați): _____
Autoritatea contractantă acționează în numele altor autorități contractante	da <input type="checkbox"/> nu <input checked="" type="checkbox"/>

SECȚIUNEA II: OBIECTUL CONTRACTULUI

II.1) DESCRIERE

II.1.1) Denumirea dată contractului/concursului/proiectului de autoritatea contractantă/entitatea contractanta		
„Servicii de restaurare icoane”		
II.1.2) Tipul contractului și locul de executare a lucrărilor, de livrare a produselor sau de prestare a serviciilor		
a) Lucrări <input type="checkbox"/>	B) Produse <input type="checkbox"/>	c) Servicii <input checked="" type="checkbox"/>
Executare <input type="checkbox"/>	Cumpărare <input type="checkbox"/>	Categoria serviciilor: nr. 26
Proiectare și executare <input type="checkbox"/>	Leasing <input type="checkbox"/>	
Executarea, prin orice mijloace, a unei lucrări, conform cerințelor specificate de autoritatea contractantă <input type="checkbox"/>	Închiriere <input type="checkbox"/>	
	Închiriere cu opțiune de cumpărare <input type="checkbox"/>	
	O combinație între acestea <input type="checkbox"/>	
Locul principal de executare Cod NUTS □□□□□	Locul principal de livrare Cod NUTS □□□□□	Locul principal de prestare judetul Alba Cod NUTS RO 121
II.1.3) Procedura implică		
Un contract de achiziții publice <input checked="" type="checkbox"/>		
Punerea în aplicare a unui sistem de achiziție dinamic (SAD) <input type="checkbox"/>		
Încheierea unui acord-cadru <input type="checkbox"/>		
II.1.4) Informații privind acordul-cadru (după caz)		
Acord-cadru cu mai mulți operatori economici <input type="checkbox"/>	Acord-cadru cu un singur operator economic <input type="checkbox"/>	
Numărul □□□ sau, după caz, numărul maxim □□□ de participanți la acordul-cadru preconizat		
Possibilitatea de a relua competiția cu semnării acordului cadru da <input type="checkbox"/> nu <input type="checkbox"/>		
Dacă DA , Reluarea competiției se va face în SEAP: da <input type="checkbox"/> nu <input type="checkbox"/>		
Durata acordului-cadru: Durata în ani: □□ sau în luni: □□□		
Justificarea unui acord-cadru a cărui durată depășește patru ani:		
Estimarea valorii totale a achizițiilor pentru întreaga durată a acordului-cadru (după caz; numai în cifre):		
Valoarea estimată fără TVA: _____	Monedă: _____ sau intervalul: între _____ și _____	
	Monedă: _____	
Frecvența și valoarea contractelor care urmează să fie atribuite (dacă se cunosc): _____		
II.1.5) Descrierea succintă a contractului sau a achiziției/achizițiilor		
Obiectul contractului de servicii constă:		
- Lot 1 – Restaurarea a 3 icoane pe lemn, de secol XVI, clasate în categoria juridică tezaur		
- Lot 2 – Restaurarea a 49 de icoane pe lemn și sticlă clasate în categoria juridică fond		
II.1.6) Clasificare CPV (vocabularul comun privind achizițiile)		
	Vocabular principal	
Obiect principal	Cod CPV 92521210-4	Servicii de conservare a obiectelor de expoziție

Obiect(e) suplimentar(e)		
II.1.7) Contractul intră sub incidența acordului privind contractele de achiziții publice (GPA)		da <input type="checkbox"/> nu <input checked="" type="checkbox"/>
II.1.8) Împărțire în loturi (pentru precizări privind loturile utilizați anexa B de câte ori este necesar, pentru fiecare lot în parte) Dacă da , este necesar să se depună oferte pentru (bifați o singură căsuță):		da <input checked="" type="checkbox"/> nu <input type="checkbox"/>
un singur lot <input type="checkbox"/>	unul sau mai multe loturi <input checked="" type="checkbox"/>	toate loturile <input type="checkbox"/>
II.1.9) Vor fi acceptate variante (oferte alternative)		da <input type="checkbox"/> nu <input checked="" type="checkbox"/>

II.2) CANTITATEA SAU DOMENIUL CONTRACTULUI

II.2.1) Cantitatea totală sau domeniul (inclusiv, după caz, toate loturile și toate opțiunile)	
<p>- Lot 1 – Restaurarea a 3 icoane pe lemn, de secol XVI, clasate în categoria juridică tezaur valoare estimată: 26.548,16 lei</p> <p>- Lot 2 – Restaurarea a 49 de icoane pe lemn și sticlă clasate în categoria juridică fond valoare estimată: 234.439,74 lei</p> <p>Valoarea estimată fara TVA: 260.987,90 RON</p>	
II.2.2) Opțiuni (după caz)	da <input type="checkbox"/> nu <input checked="" type="checkbox"/>
Dacă da , valoarea se va completa în mod obligatoriu numai ca interval valoric	
Dacă da , descrierea acestor opțiuni: _____	
După caz, aplicarea prev. art. 6 din HG nr. 925/2006 , preved. art. 122 lit. j./respectiv art. 252 lit. k. din O.U.G. nr. 34/2006.	
<i>Dacă se cunoaște</i> , calendarul prevăzut de aplicare a respectivelor opțiuni: în luni: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> sau în zile: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (de la data atribuirii contractului)	
Numărul de prelungiri posibile (după caz): <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> sau interval: între <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> și <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
II.2.3) Procentul minim de lucrări/servicii care urmează să fie atribuite de concesionar unor terți (după caz, în cazul contractelor de concesiuni)	

II.3) DURATA CONTRACTULUI SAU TERMENUL PENTRU FINALIZARE

Durata în luni: 10 luni de la data atribuirii contractului emiterii ordinelor de incepere a serviciilor

II.4) AJUSTAREA PREȚULUI CONTRACTULUI

II.4.1. Ajustarea prețului contractului	da <input type="checkbox"/> nu <input checked="" type="checkbox"/>
Dacă DA , se va preciza modul de ajustare a prețului contractului (în ce condiții, când, cum, formula de ajustare aplicabilă)	

SECȚIUNEA III: INFORMAȚII JURIDICE, ECONOMICE, FINANCIARE ȘI TEHNICE

III.1) CONDIȚII REFERITOARE LA CONTRACT

III.1.1) Depozite valorice și garanții solicitate (după caz)	
III.1.1.a) Garanție de participare	da <input type="checkbox"/> nu <input checked="" type="checkbox"/>
Nu este cazul	
III.1.1.b) Garanție de bună execuție	da <input type="checkbox"/> nu <input checked="" type="checkbox"/>
Nu este cazul	
III.1.2) Principalele modalități de finanțare și plată și/sau trimitere la dispozițiile relevante	
Programul PA16/RO12 "Conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și natural" finanțat prin Mecanismul Financiar SEE 2009 – 2014	

III.1.3) Forma juridică pe care o va lua grupul de operatori economici căruia i se atribuie contractul (după caz)	
Asociere conform art. 44 din O.U.G. nr. 34/2006.	
III.1.4) Executarea contractului este supusă altor condiții speciale (după caz)	da <input type="checkbox"/> nu <input checked="" type="checkbox"/>
Dacă da. descrierea acestor condiții	
III.1.5. Legislația aplicabilă	
<ul style="list-style-type: none"> - O.U.G. nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, cu modificările și completările ulterioare; - H.G. nr. 925/2006 pentru aprobarea normelor de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractelor de achiziție publică din OUG nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, cu modificările și completările ulterioare; - Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată cu modificările și completările ulterioare; - Informații suplimentare/actele normative cu relevanță în domeniul achizițiilor publice www.anrmap.ro; Pentru situațiile neacoperite de prezenta documentație de atribuire se aplică legislația în vigoare a României.	

III.2) CONDIȚII DE PARTICIPARE

III.2.1) Situația personală a operatorilor economici, inclusiv cerințele referitoare la înscrierea în registrul comerțului sau al profesiei
III.2.1.a) Situația personală a candidatului sau ofertantului: Informații și formalități necesare pentru evaluarea respectării cerințelor Cerința nr. 1 Declaratie privind neîncadrarea în prevederile art.180 Condiție de calificare: Ofertantul nu trebuie să fi fost condamnat în ultimii 5 ani, printr-o hotărâre definitivă și irevocabilă, pentru fraudă, corupție, spălare de bani, activități criminale. Documente de confirmare: Declarație pe proprie răspundere (Formular nr. 1) Documentele solicitate pentru neîncadrarea în prevederile art. 180 din O.U.G. nr. 34/2006 vor fi prezentate și de tertul sustinator, dacă este cazul.
Cerința nr. 2 Declaratie privind neîncadrarea în prevederile art. 181 din OUG 34/2006 Condiție de calificare: autoritatea contractantă nu va califica ofertantul care înregistrează datorii la bugetul consolidat precum și la cel local (indiferent de cuantumul acestora) – din documentele prezentate trebuie să rezulte că ofertantul nu are datorii scadente la nivelul lunii anterioare celei în care este prevăzut termenul limită de depunere a ofertelor. Pentru persoanele juridice române documentele se prezintă în original, copie legalizată sau copie conformă cu originalul, iar pentru persoanele juridice străine documentele se prezintă în original sau copie conformă cu originalul și vor fi însoțite de traducere autorizată și legalizată. Documente de confirmare: Declarație pe proprie răspundere (Formular nr.2) Documentele solicitate pentru neîncadrarea în prevederile art. 181 din O.U.G. nr. 34/2006 vor fi prezentate și de tertul sustinator, care are obligația neîncadrării în prevederile art. 181 lit a) c) și d).
Cerința nr. 5 Declaratie privind neîncadrarea în situațiile prevăzute la art. 69^1 Documente de confirmare: Declarație pe proprie răspundere (model Formular nr.3) Pentru această declarație, persoanele ce dețin funcții de decizie în cadrul autorității contractante în ceea ce privește organizarea, derularea și finalizarea procedurii de atribuire în sensul articolului menționat, sunt următoarele: Ion Dumitrel – Președintele Consiliului Județean Alba Alin Florin Cucui – Vicepreședinte Consiliul Județean Alba Roman Florin Claudiu – Vicepreședinte Consiliul Județean Alba Bumb Sorin Ioan – administrator public Dana Potopea – Secretarul Județului Alba Popescu Dan Mihai- Director executiv – Direcția Tehnică Aitai Marian Florin – Director executiv – Direcția de Dezvoltare și Bugete Opruta Elena – Director executiv adjunct. Bodea Ioan – Director executiv – Direcția Gestionarea Patrimoniului și Informatică Negrut Liliana – Director executiv – Direcția Juridică și Relații Publice

Coman Voichița – Arhitect șef – Direcția Amenajarea Teritoriului și Urbanism

Consilieri județeni:

Bibolar Horatiu Mugur; Cenușa Marin; Chiriac Raul Dumitru; Cira Grigorescu Gabriel; Cojocaru Igor; Cretu Simion; Daramus Eugenia Marcela; Petru Cristea; Dragosin Petru Romi; Filipescu Cornel; Fulea Dumitru; Fulea Ioan; Florea Ioan; Hategan Marius Nicolae; Marincaș Ion; Mihai Nicusor Mircea; Morar Lucian Mihai; Narita Virgil Nicolae; Pasca Cristian Dan; Popa Romul; Pusca Nicolae; Racuci Claudiu Vasile; Sandea Dorin Gheorghe; Simion Marcel; Stan Marcel Ioan; Tatar Virgil; Truta Nicolae; Oprea Maria Daciana; Albu Nicolae;

Documentele solicitate pentru neîncadrarea în situațiile prevăzute la art. 69¹ din O.U.G. nr. 34/2006 vor fi prezentate și de tertul sustinator și de subcontractant, dacă este cazul, conform Ordin ANRMAP 170/2012.

III.2.1.b) Capacitatea de exercitare a activității profesionale

Informații și formalități necesare pentru evaluarea respectării cerințelor menționate:

Pentru Lot 1 și Lot 2

Pentru persoanele fizice/juridice române:

Certificat constatator eliberat de Ministerul Justiției - Oficiul Registrului Comertului sau echivalent din care să rezulte domeniul de activitate al ofertantului care să includă și obiectul prezentei achiziții, codurile CAEN aferente acestora, numele complet, sediul, persoanele autorizate/administratori - original, copie legalizată sau copie lizibilă cu mențiunea „conform cu originalul”.

În cazul unei asocieri, fiecare asociat este obligat să prezinte aceste documente.

Informațiile cuprinse în certificatul constatator trebuie să fie reale/actuale la data limita de depunere a ofertelor.

Pentru persoanele juridice străine documentele se prezintă în original sau copie conformă cu originalul și vor fi însoțite de traducere autorizată. Documente de confirmare:

- Prezentarea de documente care dovedesc o formă de înregistrare / atestare ori apartenență din punct de vedere profesional, conforme legii țării de rezidență a operatorului economic. (se va verifica prin accesarea <http://ec.europa.eu/markt/ecertis/login.do>)

În etapa evaluării ofertelor, autoritatea contractantă își rezervă dreptul de a solicita ofertantului clasat pe primul loc, înainte de transmiterea comunicării privind rezultatul procedurii de atribuire, să prezinte pentru conformitate documentul în original/copie legalizată.

Pentru Lot 1

- *autorizație de funcționare (atestat) eliberată de Ministerul Culturii, cu avizul Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor, potrivit normelor privind autorizarea laboratoarelor și a atelierelor de conservare și restaurare Conform Legii nr. 182/2000 privind protejerea patrimoniului cultural național mobil, republicată cu modificările și completările ulterioare pentru Laborator atelier de restaurare acreditat de Ministerul Culturii pentru domeniul pictură tempera pe lemn, sau de către instituții similare europene*

Pentru Lot 2

- *autorizație de funcționare (atestat) eliberată de Ministerul Culturii, cu avizul Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor, potrivit normelor privind autorizarea laboratoarelor și a atelierelor de conservare și restaurare Conform Legii nr. 182/2000 privind protejerea patrimoniului cultural național mobil, republicată cu modificările și completările ulterioare pentru Laborator atelier de restaurare acreditat de Ministerul Culturii pentru domeniile pictură tempera pe lemn și sticlă sau de către instituții similare europene sau*

- *certificat de liberă practică (atestat), eliberat de Ministerul Culturii potrivit normelor de acreditare a conservatorilor și restauratorilor, pentru domeniile pictură tempera pe lemn și sticlă sau de către instituții similare europene*

Documentele se prezintă în original, copie legalizată sau copie conformă cu originalul

III.2.2) Capacitatea economică și financiară

Informații și/sau nivel(uri) minim(e) necesare pentru evaluarea respectării cerințelor menționate

Modalitatea de îndeplinire

Nu se solicită

Nu se solicită

III.2.3.a) Capacitatea tehnică și/sau profesională

Informații și/sau nivel(uri) minim(e) necesare pentru evaluarea respectării cerințelor menționate

Modalitatea de îndeplinire

Experiența similară

LOT 1

- Experiență în restaurarea icoanelor, dovedită prin contracte de lucrări similare, lucrări care au făcut obiectul unor expoziții, saloane de restaurare sau au fost premiate

Să prezinte minimum 2 recomandări de la beneficiarii contractelor prezentate ca experiență similară

<p>LOT 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiență în restaurarea icoanelor de sec. XVIII - XIX, dovedită prin contracte de lucrări similare, lucrări care au făcut obiectul unor expoziții, saloane de restaurare sau au fost premiate 	<p>Să prezinte minimum 2 recomandări de la beneficiarii contractelor prezentate ca experiență similară, una pentru restaurare icoane pe sticlă, una pentru restaurare icoane pe lemn</p>
<p>Cerința 2</p> <p>Informații privind subcontractanții</p> <p>Ofertantul are obligația de a prezenta informații privind partea din contract pe care operatorul economic are, eventual, intenția să o subcontracteze.</p>	<p>Se va prezenta</p> <p>Lista cuprinzând asociații și subcontractanții (Formularul nr. 4 - Declarație privind lista asociaților și a subcontractorilor și partea/părțile din contract care sunt îndeplinite de acestia), completată de liderul Asocierii.</p> <p>Fără a i se diminua răspunderea în ceea ce privește modul de îndeplinire a viitorului contract de achiziție publică, conform art.45 din OUG nr. 34/2006, ofertantul are dreptul de a include în propunerea tehnică posibilitatea de a subcontracta o parte din contractul respectiv.</p> <p>Subcontractantul nu trebuie să se afle în situația prevăzută de art. 69¹ din OUG nr. 34/2006, sub sancțiunea excluderii din procedura de atribuire.</p>
<p>Cerința 4</p> <p>Informații privind asociații</p>	<p>Se vor prezenta</p> <p>Lista cuprinzând asociații și subcontractanții (Formularul nr. 4 - Declarație privind lista asociaților și a subcontractorilor și partea/părțile din contract care sunt îndeplinite de acestia), completată de liderul Asocierii.</p> <p>Acordul de asociere – Formular nr. 5 - Oferta trebuie să cuprindă un acord de asociere în care să se menționeze cotele de participare ale fiecărui asociat, faptul că toți asociații își asumă răspunderea solidară pentru îndeplinirea contractului, că liderul asociației este imputernicit să se oblige și să primească instrucțiuni în numele tuturor asociaților și este răspunzător în nume propriu și în numele Asocierii pentru îndeplinirea contractului.</p> <p>Ofertantul, în cazul în care este format dintr-o asociație la care participă mai mulți operatori economici, va semna o declarație prin care se obligă ca în cazul în care oferta să este declarată câștigătoare va legaliza asocierea, iar contractul de asociere legalizat va fi prezentat Autorității Contractante, înainte de momentul semnării contractului.</p> <p>Asocierea trebuie să îndeplinească în mod cumulativ cerințele privind capacitatea tehnică și profesională și situația economică financiară conform criteriilor detaliate în prezenta fișă de date. Ofertele depuse de operatori economici care sunt parteneri într-o asociere trebuie să îndeplinească următoarele cerințe:</p>
<p>III.2.3.b.) Standarde de asigurare a calității</p>	
<p>Informații și/sau nivel(uri) minim(e) necesare pentru evaluarea respectării cerințelor menționate</p>	<p>Modalitatea de îndeplinire</p>
<p>III.2.4) Contracte rezervate (după caz) da <input type="checkbox"/> nu <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>Contractul este rezervat unor ateliere protejate</p>	<p><input type="checkbox"/></p>
<p>Contractul va fi executat numai în cadrul unor programe de ocuparea forței de muncă protejate</p>	<p><input type="checkbox"/></p>

III.3) CONDIȚII SPECIFICE PENTRU CONTRACTELE DE SERVICII

III.3.1) Prestarea serviciilor în cauză este rezervată unei anumite profesii Dacă da precizați actele cu putere de lege și actele administrative aplicabile: După caz, menționați care profesie (concurs de soluții)	da <input type="checkbox"/> nu <input checked="" type="checkbox"/>
III.3.2) Persoanele juridice au obligația să indice numele și calificările profesionale ale membrilor personalului responsabili pentru prestarea serviciilor respective	da <input checked="" type="checkbox"/> nu <input type="checkbox"/>

SECȚIUNEA IV: PROCEDURĂ

IV.1) PROCEDURA

IV.1.1) Tipul procedurii și modalitatea de desfășurare	
IV.1.1.a) Modalitatea de desfășurare a procedurii de atribuire	Offline <input checked="" type="checkbox"/> On line <input type="checkbox"/>
IV.1.1.b) Tipul procedurii	
Licitație deschisă <input type="checkbox"/>	
Licitație restrânsă <input type="checkbox"/>	
Licitație restrânsă accelerată <input type="checkbox"/> Justificare pentru alegerea licitației accelerate:	
cerere de oferte <input type="checkbox"/>	
Negociere <input type="checkbox"/> Au fost deja selectați candidați	da <input type="checkbox"/> nu <input checked="" type="checkbox"/>
Dacă da, indicați numele și adresa operatorilor economici selectați deja în secțiunea VI.3) Informații suplimentare	
Negociere accelerată <input type="checkbox"/> Justificare pentru alegerea negocierii accelerate:	
Dialog competitiv <input type="checkbox"/>	
Concurs de soluții <input type="checkbox"/>	Deschis <input type="checkbox"/> Restrâns <input type="checkbox"/>
Numărul de participanți estimat <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> sau numărul minim <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> / numărul maxim <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Achiziție directă <input checked="" type="checkbox"/>	
IV.1.2) Limitarea numărului de operatori economici invitați să prezinte oferte sau să participe (licitație restrânsă și negociere, dialog competitiv) Număr de operatori economici preconizat <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> sau Număr minim preconizat <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> și, după caz, număr maxim <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> : Criterii de preselecție	
IV.1.3) Reducerea numărului de operatori economici în timpul negocierii sau al dialogului (negociere, dialog competitiv) Aplicarea unei licitații care să se deruleze în etape succesive pentru a reduce progresiv numărul soluțiilor care trebuie discutate sau al ofertelor care trebuie negociate	da <input type="checkbox"/> nu <input checked="" type="checkbox"/>

IV.2) CRITERII DE ATRIBUIRE /CRITERII DE EVALUARE A PROIECTELOR (concurs de soluții)

IV.2.1) Criterii de atribuire (după caz, bifați rubrica sau rubricile corespunzătoare sau enumerați criteriile de atribuire în cazul contractului de concesiune, respectiv criteriile de evaluare a proiectelor în cazul concursului de soluții)	
Cel mai mic preț	

■		
sau		
Oferta cea mai avantajoasă din punct de vedere economic în ceea ce privește		
□		
□ criteriile menționate în continuare (<i>criteriile de atribuire trebuie indicate împreună cu ponderarea sau în ordine descrescătoare a priorității, în cazul în care nu se poate realiza ponderarea din motive demonstrabile</i>)		
□ criteriile enunțate în caietul de sarcini, în invitația de a prezenta o ofertă sau de a participa la negociere sau în documentul descriptiv		
Criterii	Pondere	Intra în licitație electronică/reofertare SEAP
1.		Nu □ Da
<i>Detalii privind aplicarea algoritmului de calcul</i>		
2.		Nu □ Da
<i>Detalii privind aplicarea algoritmului de calcul</i>		
3.		Nu □ Da
<i>Detalii privind aplicarea algoritmului de calcul</i>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intra în licitație electronică / reofertare <input checked="" type="checkbox"/> Direct proporțional <input checked="" type="checkbox"/> Invers proporțional Punctaj maxim component tehnic □□□		
IV.2.2) Se va organiza o licitație electronică		da □ nu ■
Dacă da, informații suplimentare despre licitația electronică (<i>după caz</i>)		
IV.2.3. "Numele participanților deja selectați (în cazul unui concurs de soluții restrâns)"		

IV.3) INFORMAȚII ADMINISTRATIVE

IV.3.1) Număr de referință atribuit dosarului de autoritatea contractantă (<i>după caz</i>)	

IV.3.2) Anunțuri publicate (anunț publicat) anterior privind același contract	da □ nu ■
Dacă da,	
Anunț de intenție □ Anunț despre profilul cumpărătorului □	
Numărul anunțului în JO: □□□□/S □□□-□□□□□□□□ din □□/□□/□□□□ (zz/ll/aaaa)	
Alte publicări anterioare (<i>după caz</i>) □	
Numărul anunțului în JO: □□□□/S □□□-□□□□□□□□ din □□/□□/□□□□ (zz/ll/aaaa)	
Numărul anunțului în JO: □□□□/S □□□-□□□□□□□□ din □□/□□/□□□□ (zz/ll/aaaa)	
Anunț de intenție	
Numărul și data publicării în SEAP	
IV.3.6) Limba sau limbile în care poate fi redactată oferta/candidatura/proiectul sau cererea de participare	
ES BG CS DA DE ET EL EN FR IT LV LT HU MT NL PL PT RO SK SL FI SV	
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ □ □ □ □	
Altele: _____	
Moneda în care se transmite oferta financiară (în cazul procedurilor online sau offline cu etapa finală de L.E.)	
IV.3.7) Perioada minimă pe parcursul căreia ofertantul trebuie să își mențină oferta	
durată în zile: 30 (de la termenul limită de primire a ofertelor)	
IV.3.8) Recompense și juriu (în cazul unui concurs de soluții)	
IV.3.8.1) Se va acorda una sau mai multe prime	da □ nu □

Dacă da, numărul și valoarea primelor care urmează să fie acordate (*după caz*)

IV.3.8.2) Detalii privind plățile către toți participanții (*după caz*)

IV.3.8.3) Contracte atribuite în urma concursului: Contractele de servicii atribuite în urma concursului vor fi atribuite câștigătorului sau unuia dintre câștigătorii concursului da nu

IV.3.8.4) Decizia juriului este obligatorie pentru autoritatea contractantă/entitatea contractantă da nu

IV.3.8.5) Numele membrilor juriului selectați (*după caz*)

IV.4. PREZENTAREA OFERTEI

IV.4.1. Modul de prezentare a propunerii tehnice

Propunerea tehnică elaborată de ofertant va respecta în totalitate cerințele prevăzute în Caietul de sarcini întocmit pentru „Servicii de restaurare icoane”

Propunerea tehnică trebuie să reflecte asumarea de către ofertant a tuturor cerințelor / obligațiilor prevăzute în Caietul de sarcini. Elementele propunerii tehnice se vor prezenta detaliat și complet în corelație cu Caietul de sarcini, astfel încât acesta să furnizeze toate informațiile solicitate.

În vederea întocmirii ofertei, potențialii prestatori ai serviciului de restaurare icoane pot studia la locul de depozitare icoanelor pentru a constata personal starea acestora, pe baza unei solicitări scrise transmise autorității contractante.

Propunerea tehnică va conține:

- descrierea detaliată a modului de executare a restaurării.
- Contract de servicii – model - însușit

Ofertantul poate face amendamente referitoare la clauzele contractuale specifice propuse de autoritatea contractantă. Sub rezerva respingerii ofertei prezentate, ofertantul nu poate prezenta obiecțiuni de fond asupra acestor clauze.

În cazul în care propunerile formulate la contract sunt în mod evident dezavantajoase pentru autoritatea contractantă oferta este considerată neconformă.

IV.4.2. Modul de prezentare a propunerii financiare

- Formularul de oferta anexat documentației - Formularul 7

În prețul total al ofertei, prezentat de Ofertant în cadrul Propunerii Financiare, vor fi incluse și toate impozitele și taxele plătibile de Contractant conform legislației în vigoare, sau pentru orice altă cauză așa cum sunt aceste impozite și taxe reglementate de legislație cu 28 de zile înainte de termenul limită de depunere a ofertelor.

Preturile cotate de ofertant în Formularul de Oferta și în CENTRALIZATOR DE PREȚURI se vor conforma cu cerințele specificate mai jos:

- oferta de pret trebuie să acopere prestarea tuturor serviciilor aferente contractului, așa cum sunt descrise în Documentația de Atribuire

- tarifele și preturile cotate de Ofertant nu sunt supuse ajustării în timpul executării contractului, în conformitate cu dispozițiile din Condițiile de Contract.

În cazul unei discrepante între prețul unitar și prețul total, prețul unitar va prevala.

Preturile unitare și prețul total al ofertei trebuie să fie exprimate în moneda specificată la paragraful "Moneda ofertei".

Preturile/Tarifele vor fi cotate fără TVA.

În completarea formularului de propunere financiară, ofertantul trebuie să țină cont de deducerile făcute în conformitate cu prevederile legale, dacă este cazul, precum și de toate celelalte cheltuieli necesare pentru îndeplinirea obligațiilor sale, precum și a cheltuielilor și a profitului său.

Preturile propuse se consideră a fi preturi finale și nu sunt afectate de orice variație în impozitele, taxele și / sau contribuțiile menționate mai sus.

Prețul total al ofertei va fi cotelat de către ofertant în **LEI**. Moneda pentru realizarea evaluării este **LEI**. Plata către prestator va fi realizată în **LEI**.

IV.4.3. Modul de prezentare a ofertei

Adresa la care se depune oferta:

Destinatar: CONSILIUL JUDEȚEAN ALBA Adresa: Piața Ion I.C.Brătianu nr.1, Alba-Iulia, Registratura. Data limită și ora pentru depunerea ofertelor este cea consemnată în **anuntul publicitar**.

Numărul de exemplare: **1 (unul) original**. Ofertanții au obligația de a numerota și semna fiecare pagină a ofertei, precum și a anexa un opis al documentelor prezentate, semnat și stampilat. Documentele ofertei vor fi puse în ordinea prevăzută de opis.

Oferta se depune însoțită de scrisoarea de înaintare - întocmită potrivit **Formularului nr. 8**, prezentat în documentația de atribuire.

Scrisoarea de înaintare se lipește pe plicul exterior - întocmită potrivit **Formularului nr. 8**, prezentat în documentația de atribuire. Vor fi prezentate în plicuri separate atât documentele de calificare cât și oferta financiară și tehnică. Plicurile se vor introduce într-un plic exterior închis corespunzător și netransparent. Plicurile interioare trebuie să fie marcate cu denumirea și adresa ofertantului, pentru a permite returnarea ofertei fără a fi deschisă, în cazul în care oferta

respectiva este declarata intarziata. Plicul exterior trebuie sa fie marcat cu adresa autoritatii contractante si cu inscriptia „A NU SE DESCHIDE INAINTE DE DATA ora ”, se vor consemna data si ora deschiderii ofertelor din **anuntul publicitar**. Nu se accepta oferte alternative.
La sedinta de deschidere a ofertelor pot participa reprezentantii legali sau reprezentantii imputerniciti ai ofertantilor – se va completa o imputernicire conform **Formularului 9**, care va fi insotita de copia actului de identitate a persoanei imputernicite.

SECȚIUNEA VI: INFORMAȚII SUPLIMENTARE

VI.1) CONTRACTUL ESTE PERIODIC (<i>după caz</i>)		da <input type="checkbox"/> nu <input checked="" type="checkbox"/>
Dacă da, precizați perioadele estimate de publicare a anunțurilor viitoare: _____		
VI.2) Contractul/Concursul se inscrie într-un proiect/program finanțat din fonduri comunitare		da <input type="checkbox"/> nu <input checked="" type="checkbox"/>
Dacă da, trimitere (trimiteri) la proiect(e) și/sau program(e): _____		
Tipul de finanțare:		
Cofinanțare <input type="checkbox"/>		
Credite externe cu garanția statului <input type="checkbox"/>		
Alte fonduri. <input type="checkbox"/>		
VI.3) ALTE INFORMAȚII (<i>după caz</i>)		
In cazul în care exista doua sau mai multe oferte clasate pe primul loc cu prețuri egale, autoritatea contractantă va solicita reofertarea în plic închis, în vederea departajării ofertelor. In cazul in care situatia se repeta, se va solicita reofertarea pretului pana cand pe primul loc, cu cel mai mic pret, se va situa un singur ofertant.		
În vederea întocmirii ofertei, potențialii prestatori ai serviciului de restaurare icoane pot studia la locul de depozitare icoanele pentru a constata personal starea acestora, pe baza unei solicitari scrise transmise autoritatii contractante.		
VI.4) CĂI DE ATAC		
VI.4.1) Organismul competent pentru căile de atac		
Denumire oficiala:		
Adresa:		
Localitate:	Cod postal:	Țară:
E-mail:	Telefon:	
Adresa Internet (URL) :	Fax:	
Organismul competent pentru procedurile de mediere (<i>după caz</i>)		
Denumire oficială:		
Adresă:		
Localitate:	Cod poștal:	Țară:
E-mail:	Telefon:	
Adresă Internet (URL)	Fax:	
VI.4.2) Utilizarea căilor de atac		
VI.4.3) Serviciul de la care se pot obține informații privind utilizarea căilor de atac		
Denumire oficiala: Serviciul Juridic Contencios al Consiliului județean Alba		
Adresa: P-ta Ion I.C.Brătianu, nr.1		
Localitate: Alba Iulia	Cod poștal: 510118	Țară: Romania
E-mail: cjalba@cjalba.ro	Telefon:+40 258813380	
Adresa Internet (URL) www.e-licitatie.ro	Fax: +40 258811325	

ANEXA B

INFORMATII PRIVIND LOTURILE

LOT NR. 1 **DENUMIRE:** Restaurarea a 3 icoane pe lemn, de secol XVI, clasate în categoria juridică tezaur

1) DESCRIERE SUCCINTA		
Restaurarea a 3 icoane pe lemn, de secol XVI, clasate în categoria juridică tezaur		
2) CLASIFICARE CPV (VOCABULARUL COMUN PRIVIND ACHIZITIILE PUBLICE)		
	Vocabular principal	Vocabular suplimentar (dupa caz)
Obiect principal	Cod CPV 92521210-4	Servicii de conservare a obiectelor de expoziție
Obiect(e)	□□.□□.□□.□□-□	□□□□-□ □□□□-□
suplimentar(e)	□□.□□.□□.□□-□	□□□□-□ □□□□-□
3) CANTITATE SAU DOMENIU		
Restaurarea a 3 icoane pe lemn, de secol XVI, clasate în categoria juridică tezaur		
<i>Daca se cunoaste, valoarea estimata fara TVA (numai in cifre): 26.548,16 Moneda: lei</i>		
sau intervalul: intre _____ si _____ Moneda: _____		
<i>(Valoarea se va exprima obligatoriu in moneda in care va fi exprimata valoarea estimata totala)</i>		
4) INDICATII PRIVIND O ALTA DURATA A CONTRACTULUI SAU O ALTA DATA DE INCEPERE/DE FINALIZARE (dupa caz)		
Durata in luni: □□ sau in zile: □□□□		
5) INFORMATII SUPLIMENTARE PRIVIND LOTURILE (inclusiv cele referitoare la garantia de participare)		
Nu se solicita		

LOT NR. 2 **DENUMIRE:** Restaurarea a 3 icoane pe lemn, de secol XVI, clasate în categoria juridică tezaur

1) DESCRIERE SUCCINTA		
Restaurarea a 49 de icoane pe lemn și sticlă clasate în categoria juridică fond		
2) CLASIFICARE CPV (VOCABULARUL COMUN PRIVIND ACHIZITIILE PUBLICE)		
	Vocabular principal	Vocabular suplimentar (dupa caz)
Obiect principal	Cod CPV 92521210-4	Servicii de conservare a obiectelor de expoziție
Obiect(e)	□□.□□.□□.□□-□	□□□□-□ □□□□-□
suplimentar(e)	□□.□□.□□.□□-□	□□□□-□ □□□□-□
3) CANTITATE SAU DOMENIU		
Restaurarea a 49 de icoane pe lemn și sticlă clasate în categoria juridică fond		
<i>Daca se cunoaste, valoarea estimata fara TVA (numai in cifre): 234.439,74 Moneda: lei</i>		
sau intervalul: intre _____ si _____ Moneda: _____		
<i>(Valoarea se va exprima obligatoriu in moneda in care va fi exprimata valoarea estimata totala)</i>		
4) INDICATII PRIVIND O ALTA DURATA A CONTRACTULUI SAU O ALTA DATA DE INCEPERE/DE FINALIZARE (dupa caz)		
Durata in luni: □□ sau in zile: □□□□		
5) INFORMATII SUPLIMENTARE PRIVIND LOTURILE (inclusiv cele referitoare la garantia de participare)		
Nu se solicita		

DIRECTOR EXECUTIV,
Dan Mihai POPESCU

PROIECT: „MUSEIKON. Un nou muzeu al icoanei revitalizează o clădire monument istoric restaurată în Alba Iulia”

CAIET DE SARCINI

pentru Servicii de restaurare icoane

Autoritatea contractantă: Județul Alba, prin Consiliul Județean, cu sediul în Alba Iulia, str. Piața Ion I.C. Brătianu, nr.1, județul Alba, cod poștal 510118.

Denumirea proiectului: ”MUSEIKON. Un nou muzeu al icoanei revitalizează o clădire monument istoric restaurată în Alba Iulia”

Descrierea proiectului: Proiectul Museikon își propune restaurarea, refuncționalizarea și revitalizarea unei clădiri monument istoric, în scopul de a găzdui două dintre cele mai valoroase colecții de artă veche românească – icoane și carte veche, care vor fi și ele puse la dispoziția publicului prin intermediul unei expoziții permanente, prin expoziții temporare și printr-o bază de date .

Valoarea Proiectului este de 9.292.349, 05 lei, din care cheltuieli eligibile 8.086.892,14 lei, conform contractului nr. PA16/RO12-LP9/18.02.2015 privind acordarea finanțării nerambursabile pentru implementarea proiectului ”MUSEIKON. Un nou muzeu al icoanei revitalizează o clădire monument istoric restaurată în Alba Iulia” din cadrul Programului PA16/RO12 ”Conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și natural” finanțat prin Mecanismul Financiar SEE 2009 - 2014

Durata de implementare a proiectului este de la data semnării contractului de finanțare până la 30 aprilie 2016;

Localizarea proiectului: Alba Iulia și Bergen, Norvegia

Obiectivele proiectului:

Obiectivul general al proiectului:

- Restaurarea și revitalizarea unei clădiri monument istoric din Alba Iulia, prin înființarea unui muzeu și facilități culturale

Obiectivele specifice:

- Conservarea și restaurarea unei clădiri monument istoric din Alba Iulia
- Pregătirea colecțiilor pentru a fi valorificate în noul muzeu
- Dezvoltarea unei oferte culturale inovatoare, prin consolidarea relațiilor bilaterale
- Coordonarea proiectului și oferirea unei suficiente piste de audit
- Publicitate și implicarea părților interesate

Specificații tehnice pentru serviciile de restaurare icoane

1. Lot 1 - Restaurarea a 3 icoane pe lemn, de secol XVI, clasate în categoria juridică tezaur

Valoare estimată = 26.548,16 lei fără TVA.

Descrierea celor 3 icoane precum și intervențiile solicitate pentru fiecare piesă în parte sunt prevăzute în Anexa nr.1 a prezentului caiet de sarcini. Alte intervenții decât cele prevăzute nu sunt admise decât cu acordul prealabil al autorității contractante.

Ofertantul trebuie să îndeplinească minim următoarele condiții:

- autorizație de funcționare (atestat) eliberată de Ministerul Culturii, cu avizul Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor, potrivit normelor privind autorizarea laboratoarelor și a atelierelor de conservare și restaurare Conform Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată cu modificările și completările ulterioare pentru Laborator/atelier de restaurare acreditat de Ministerul Culturii pentru domeniul pictură tempera pe lemn sau de instituții similare europene
 - Experiență în restaurarea icoanelor, dovedită prin contracte de lucrări similare, lucrări care au făcut obiectul unor expoziții, saloane de restaurare sau au fost premiate
 - Să prezinte minimum 2 recomandări de la beneficiarii contractelor prezentate ca experiență similară

Durata de execuție a restaurării icoanelor este de 10 luni.

nr. crt.	temă	nr. inv.	finalizare
1	Maica Domnului cu Pruncul	460	ianuarie 2016
2	Maica Domnului cu Pruncul, flancată de profeți	683	ianuarie 2016
3	Sf. Nicolae cu scene din viață	684	ianuarie 2016

Rezultate așteptate (cuantificate): restaurarea a 3 icoane pe lemn de secol XVI, clasate în categoria juridică tezaur.

Transportul icoanelor la laboratorul/atelierul de restaurare este în sarcina beneficiarului.

Recepția serviciilor de restaurare se va face la sediul Muzeului Național al Unirii Alba Iulia, adresa: Alba, Alba Iulia, str. Mihai Viteazul, nr.12-14.

2. Lot 2 Restaurarea a 49 de icoane pe lemn și sticlă clasate în categoria juridică fond

Valoare estimată = 234.439,7 lei fără TVA.

Descrierea celor 49 icoane precum și intervențiile solicitate pentru fiecare piesă în parte sunt prevăzute în **Anexa nr.2** a prezentului caiet de sarcini.

Alte intervenții decât cele prevăzute nu sunt admise decât cu acordul prealabil al autorității contractante în prețul oferit.

Ofertantul trebuie să îndeplinească minim următoarele condiții:

- Autorizație de funcționare (atestat) eliberată de Ministerul Culturii, cu avizul Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor, potrivit normelor privind autorizarea laboratoarelor și a atelierelor de conservare și restaurare Conform Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată cu modificările și completările ulterioare pentru Laborator/atelier de restaurare acreditat de Ministerul Culturii pentru domeniile pictură tempera pe lemn și sticlă sau de către instituții similare europene

sau

- certificat de liberă practică (atestat), eliberat de Ministerul Culturii potrivit normelor de acreditare a conservatorilor și restauratorilor, pentru domeniile pictură tempera pe lemn și sticlă sau de către instituții similare europene
 - Experiență în restaurarea icoanelor de sec. XVIII - XIX, dovedită prin contracte de lucrări similare, lucrări care au făcut obiectul unor expoziții, saloane de restaurare sau au fost premiate
 - Să prezinte minimum 2 recomandări de la beneficiarii contractelor prezentate ca experiență similară – una pentru restaurare icoane pe sticlă, una pentru restaurare icoane pe lemn

Durata maxima de execuție a restaurării icoanelor este de 10 luni.

LOT 2

nr. crt.	temă	nr. inv.	finalizare
1	Deisis	189	iulie 2015
2	Sf. Treime	255	iulie 2015
3	Iisus în potir	308	iulie 2015
4	Încoronarea Fecioarei	309	iulie 2015
5	Maica Domnului cu Pruncul	582	iulie 2015
6	Iisus Hristos Pantocrator	586	iulie 2015
7	Iisus Hristos Pantocrator	662	iulie 2015
8	Prăznicar	10755	iulie 2015
9	Intrarea în biserică a Maicii Domnului	Ar 553	iulie 2015

10	Deisis	52	ianuarie 2016
11	Deisis cu prooroci	1	ianuarie 2016
12	Sf. Ioan Botezătorul	64	ianuarie 2016
13	Duminica Mironosițelor	21490	ianuarie 2016
14	Maica Domnului cu Pruncul	188	ianuarie 2016
15	Maica Domnului cu Pruncul	253	ianuarie 2016
16	Sf. Gheorghe	386	ianuarie 2016
17	Sf. Paraschiva	387	ianuarie 2016
18	Deisis	388	ianuarie 2016
19	Răstignirea lui Iisus	423	ianuarie 2016
20	Nașterea Maicii Domnului	425	ianuarie 2016
21	Sf. Nicolae	428	ianuarie 2016
22	Sf. Troiță într-un trup	430	ianuarie 2016
23	Schimbarea la față	431	ianuarie 2016
24	Coborârea la iad	447	ianuarie 2016
25	Iisus Hristos Pantocrator	464	ianuarie 2016
26	Prohodul lui Iisus	489	ianuarie 2016
27	Iisus Hristos Pantocrator	581	ianuarie 2016
28	Deisis	583	ianuarie 2016
29	Deisis	635	ianuarie 2016
30	Maica Domnului cu Pruncul	636	ianuarie 2016
31	Maica Domnului cu Pruncul	663	ianuarie 2016
32	Iisus Hristos Pantocrator	695	ianuarie 2016
33	Sf. Nicolae	696	ianuarie 2016

34	Botezul lui Iisus	776	ianuarie 2016
35	Înălțarea Domnului	777	ianuarie 2016
36	Întâmpinarea Domnului	778	ianuarie 2016
37	Coborârea la iad	779	ianuarie 2016
38	Intrarea în biserică a Maicii Domnului	780	ianuarie 2016
39	Sf. Treime	781	ianuarie 2016
40	Nașterea Maicii Domnului	782	ianuarie 2016
41	Schimbarea la față	783	ianuarie 2016
42	Învierea lui Lazăr	784	ianuarie 2016
43	Buna Vestire	785	ianuarie 2016
44	Duminica Floriilor	786	ianuarie 2016
45	Maica Domnului cu Pruncul	787	ianuarie 2016
46	Iisus Hristos Pantocrator	788	ianuarie 2016
47	Deisis	21491	ianuarie 2016
48	Sf. Nicolae	Ar 554	ianuarie 2016
49	Uși împărătești	Ar 555	ianuarie 2016

Rezultate așteptate (cuantificate): restaurarea a 49 icoane pe lemn și sticlă de secol XVIII - XIX, clasate în categoria juridică fond.

Transportul icoanelor la laboratorul/atelierul de restaurare este în sarcina prestatorului.

Recepția serviciilor de restaurare se va face la sediul Muzeului Național al Unirii Alba Iulia, adresa: Alba, Alba Iulia, str. Mihai Viteazul, nr.12-14, pe loturi de minim 9 icoane.

Plata serviciilor se va efectua astfel:

- **La predarea primelor 9 Icoane (cu termen de finalizare luna iulie 2015)** in termen de maxim 30 zile de la data inregistrarii facturii la sediul achizitorului. Factura va putea fi emisa numai dupa receptia acestora de catre Autoritatea Contractanta
- **La predarea a minim 10 Icoane (cu termen de finalizare luna ianuarie 2016)** in termen de maxim 30 zile de la data inregistrarii facturii la sediul achizitorului. Factura va putea fi emisa numai dupa receptia acestora de catre Autoritatea Contractanta

Elemente definitorii ale ofertelor prezentate:

Ofertanții pot depune oferte pentru ambele loturi sau doar pentru unul singur.

Vor fi luate în considerare ofertele care îndeplinesc cel puțin cerințele minime din acest caiet de sarcini. Nerespectarea cerințelor minime impuse în caietul de sarcini, va atrage descalificarea ofertei ca neconformă.

Ofertantul va elabora propunerea tehnică descriind operațiunile de restaurare urmând precizările din caietul de sarcini.

În vederea întocmirii ofertei, potențialii prestatori ai serviciului de restaurare icoane pot studia la locul de depozitare icoanele pentru a constata personal starea acestora, pe baza unei solicitari scrise transmise autorității contractante.

Manager de proiect,
Dan Popescu

Întocmit,

Anexa nr. 1

la Caietul de sarcini
pentru

Servicii de restaurare icoane

Lot 1

MAICA DOMNULUI CU PRUNCUL, FLANCATĂ DE PROOROCI

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 460
3. **Datare :** sec XVI
4. **Autor:** -
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 90x64 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoana de față este o icoană în sipet simplu impresionantă prin frumusețea compoziției dar și prin tehnica de lucru bine cunoscută, corectă. Suportul din lemn de tei (prezumptiv) este compus din trei planșe debitate radial. Îmbinările pe muchii vii se păstrează foarte bine, panoul nefiind prevăzut nici cu traverse nici cu ramă. Pe revers se observă lipsa nodurilor și urmele de prelucrare/finisare cu cuțitoaia după imbinarea planșelor. Toate acestea ne arată o bună cunoaștere a meșteșugului.

Un atac puternic al insectelor xilofage (prezumptiv *Anobium sp.*- după dimensiunea găurilor de zbor) este puțin vizibil pe suprafața pictată dar pe verso se observă că este vorba de un atac grav cu afectare a rezistenței mecanice și cu pierderi de material lemnos. Din cauza calității superioare a materialului suport acesta are încă rezistență mecanică.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune profunde de mare întindere.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit, brunificat și murdăria superficială, aderentă și ancrată este prezentă pe întreaga suprafață inclusiv pe zonele lacunare. Trebuie să evidențiem faptul că desprinderile straturilor picturale sunt evolutive, pe suprafața icoanei există unele lacune de dată recentă care au impus intervenția de consolidare preventivă în regim de urgență.

Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc. se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.



Detalii față care pun în evidență degradările icoanei

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare consolidare profilactică
- b) mecanică a panoului (refacere îmbinări și consolidari suplimentare fluturasi, baghete)
- c) consolidarea structurală (injectare), completarea suportului
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare/pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) chituirea lacunelor
- f) tivire pe marginea zonelor lacunare
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică
- i) vernisare

MAICA DOMNULUI CU PRUNCUL FLANCATĂ DE PROFETI

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 683
3. **Datare :** 1539
4. **Autor:** necunoscut
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 118 x 89,5 cm grosime 3,5 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Piesa de față este o icoană specială cu aspect monumental prin dimensiuni, care ne impresionează prin decorul executat în relief care delimitează câmpurile picturale sub forma unei arcade trilobate, elementul arhitectonic subliniind aspectul monumental. Pe cantul de sus este montată o baghetă care facea parte din ancadramentul icoanei. Chiar dacă nu se mai păstrează culoarea, considerăm că este un element original având în vedere aspectul versoului (urmele de chituire se continuă firesc pe baghetă și suport).

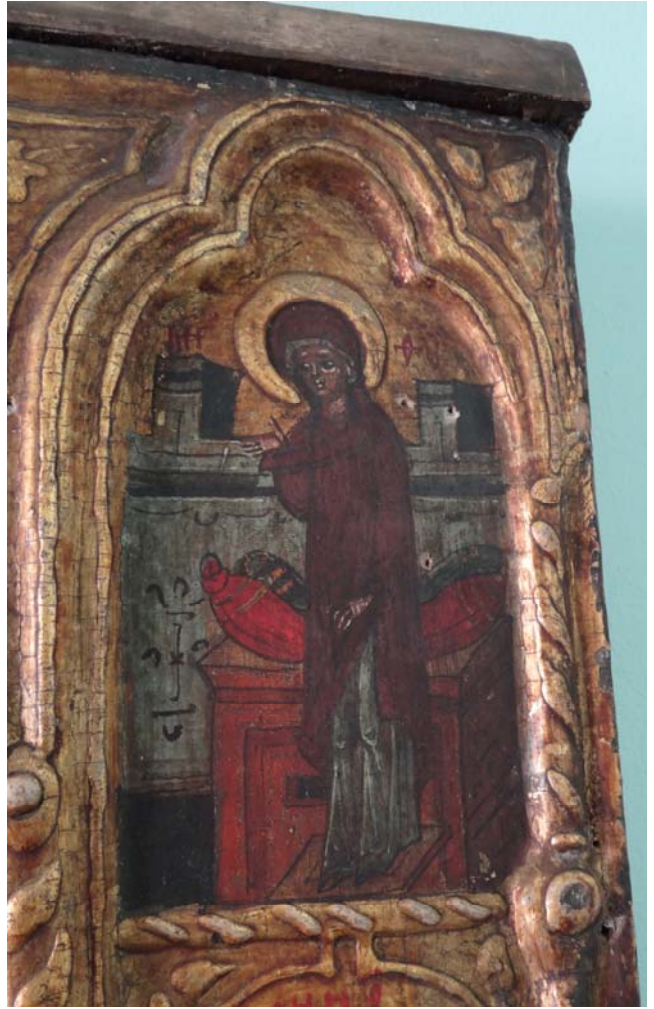
Un atac de insecte xilofage (prezumtiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso și a afectat local rezistența mecanică.

Trebuie remarcată bogata ornamentație realizată în relief, sugerând elemente de arhitectură, decorul fiind realizat cu frumoase motive vegetale stilizate. Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Observăm o serioasă uzură generală a peliculei de culoare, multiple pierderi de strat pictural de dimensiuni relativ mici (raportate la dimensiunile icoanei). În zonele lacunare se poate observa că în substrat există bucăți de material textil cu gren relativ grosier, menite să sporească rezistența, elasticitatea sistemului.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderență și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.







Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc. se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului (imbinare planșe, fluturasi, completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) confecționare bagheta superioară/ montare/ integrare cromatică după modelul icoanei pandant
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) îndepărtare depozite de ceară
- h) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- i) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- j) vernisare

SFÂNTUL NICOLAE CU SCENE DIN VIAȚA

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr inventor:** 684
3. **Datare :** 1539
4. **Autor:** necunoscut
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță de aur, vernis
6. **Dimensiuni:** 119 x 85 cm, grosime 43mm
7. **Beneficiar:** Consiliul Județean Alba



Starea de conservare înainte de restaurare:

Această icoană este extrem de asemănătoare cu cea anterioară și ca atare caracteristicile sunt similare (aspect monumental prin dimensiuni, care ne impresionează prin decorul executat în relief care delimitează câmpurile picturale sub forma unei arcade trilobate, elementul arhitectonic subliniind aspectul monumental). Pe canturi se păstrează întregul ancadrament, chiar dacă nu se mai păstrează culoarea integral, mai ales pe cea inferioară.

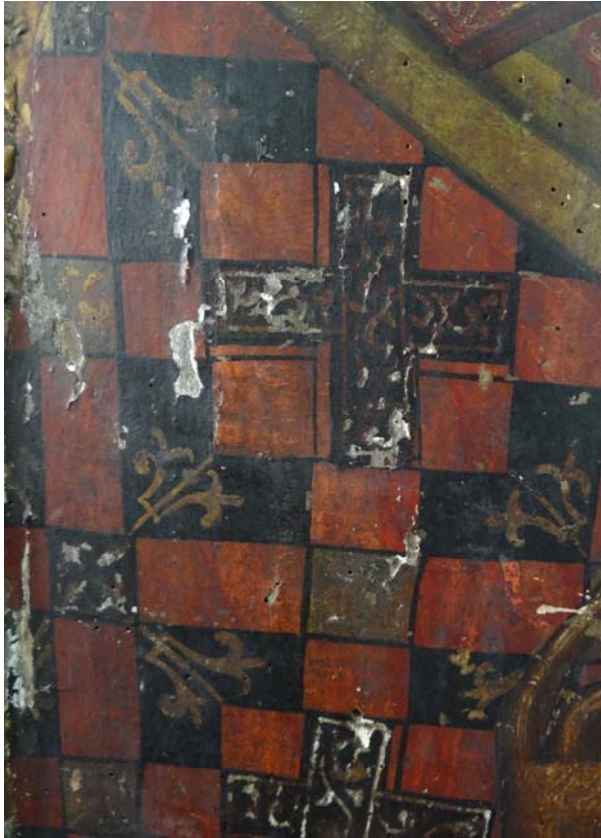
Un atac de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso și a afectat local rezistența mecanică.

Trebuie remarcată, și în acest caz, bogata ornamentație realizată în relief, sugerând elemente de arhitectură, decorul fiind realizat cu frumoase motive vegetale stilizate. Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Observăm o serioasă uzură generală a peliculei de culoare, multiple pierderi de strat pictural de dimensiuni relativ mici (raportate la dimensiunile icoanei). În zonele lacunare se poate observa că în substrat există bucăți de material textil cu gren relativ grosier, menite să sporească rezistența, elasticitatea sistemului.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.





Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare structurală a panoului prin impregnare (perfuzie, injectare)
- c) consolidare mecanică a panoului (completări de suport)
- d) curățirea versoului, a canturilor și traverselor
- e) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- f) curățirea versoului
- g) chituiră lacunelor
- h) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- i) integrare cromatică în tehnica tratteggio și pointilistă
- j) vernisare

Anexa nr. 2

la Caietul de sarcini
pentru

Servicii de restaurare icoane

Lot 2

DEISIS

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 189
3. **Datare :** 1727
4. **Autor:** Teodor Șuluț și Popa Matei
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 83,5 x 64 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Suportul din lemn de rășinoase este compus din două planșe debitate tangențial. Panoul prezintă o ușoară curbură. Baghetele care compun ancadramentul sunt profilate și montate pe panou adeziv și prin cuie de lemn. Baghetele orizontale sunt parțial desprise de pe suprafața suportului. Cele două traverse constitutive au muchiile teșite și sunt semiîncastrate în contrafibră în cele două lăcașuri (dinspre dreapta).

Un atac de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso, rezistența mecanică fiind puțin afectată.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Trebuie să menționăm că desprinderile sub formă de acoperiș în două ape sunt ample.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderență și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.

Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.



Detalii față care pun în evidență degradările icoanei

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare structurală a panoului prin impregnare (perfuzie, injectare)
- c) consolidare mecanică a panoului (completări de suport, crestare baghete)
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) chituiră lacunelor

- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio și pointilistă
- h) vernisare

SFANTA TREIME VECHI-TESTAMENTARA

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 255
3. **Datare :** prima jum sec XVIII
4. **Autor:** Gheorghe Tobias
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 89x64 cm
7. **Beneficiar:** Consiliul Județean Alba



Starea de conservare înainte de restaurare:

Suportul din lemn de tei (prezumptiv) este realizat dintr-o singură planșă debitată tangențial (?), finisată pe verso cu cuțitoaia. Pe față, icoana este mărginită de un chenar în relief realizat în masa panoului prin cioplire cu dalta, banda ornamentală se compune din două muluri cu motivul funiei, spațiul dintre acestea fiind decorat tot în relief, cu motive vegetale stilizate. Panoul este consolidat constitutiv cu două traverse concurente (sens de înaintare în lăcaș: dinspre dreapta cea superioară dinspre stânga cea inferioară). Observăm că pe întreaga suprafață sunt vizibile urmele unui atac biologic mai puțin pronunțat, decât la icoana pandant (nr. inv. 253). Icoana are atașat pe canturi un ancadrament profilat, compus din baghete îmbinate la 45°, montate cu ajutorul cuielor metalice (cuițe țigănești). Atât traversele cât și ancadramentul atașat sunt din lemn de rășinoase. Panoul prezintă câteva crăpături de-a lungul fibrei, vizibile mai ales dinspre verso.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Straturile picturale prezintă o uzură însemnată, mai ales pe zonele reliefate și aglomerări de vernis cu aspect solzos. Pe sona inscripției avem o arie carbonizată destul de profund, straturile picturale fiind afectate până la nivelul suportului.



Detalii față și verso care pun în evidență degradările icoanei

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderentă și ancrată este prezentă pe întreaga suprafață precum și multiple depuneri de ceară.

Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențele lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare murdărie superficială
- c) demontare ramă
- d) consolidare structurală locală
- e) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- f) montare rama
- g) chituirea lacunelor
- h) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- i) integrare cromatică în tehnica tratteggio și pointilistă
- j) vernisare

IISUS ÎN POTIR

1. *Tehnica*: icoana pe sticlă
2. Nr. inv. 308
3. *Datare* : 1846
4. *Autor*: Ioan Pop de la Făgăraș (atribuire)
5. *Materiale*: lemn, peliculă de culoare, foiță metalică, sticlă de manufactură
6. *Dimensiuni*: 58x48 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoana este realizată pe sticlă de manufactură, stratul de culoare păstrându-se bine. Desenul îngrijit, scrierea caligrafică precum și gama cromatică sunt motive pentru care considerăm că este o icoană executată de Ioan Pop. Remarcăm utilizarea foiței metalice aurii și argintii care prezintă oxidări locale.

Cele mai întinse suprafețe lacunare sunt situate în partea inferioară.

Rama icoanei a fost schimbată cu una mai nouă și propunem înlocuirea cu o ramă care respectă forma celor originale (se vor analiza ramele originale păstrate la icoane semnate de Ioan Pop de la Făgăraș). Și pe această ramă nouă apare o intervenție ulterioară cu vopsea aurie (Aurulac)

Detalii suplimentare se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.



Propuneri de restaurare:

- a) Demontare icoană
- b) Consolidare/curățire peliculă de culoare
- c) Curățire pe față
- d) Confeționare ramă și capac
- e) Montare icoană în ramă
- f) Montare capac

ÎNCORONAREA FECIOAREI

1. **Tehnica:** icoana pe sticlă
2. **Nr. inv.** 309
3. **Dată :** 1846
4. **Autor:** Ioan Pop de la Făgăraș (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, peliculă de culoare, foiță metalică, sticlă de manufactură
6. **Dimensiuni:** 59x48 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoana este realizată pe sticlă de manufactură, stratul de culoare păstrându-se relativ bine. Desenul îngrijit, scrierea caligrafică precum și gama cromatică sunt motive pentru care considerăm că este o icoană executată de Ioan Pop.

Desprinderile peliculei de culoare sunt mai accentuate și evolutive. Lacunele au și ele o suprafață mai mare.

Rama icoanei a fost schimbată cu una mai nouă și propunem înlocuirea cu o ramă realizată după modelul celor care s-au păstrat.

Detalii suplimentare se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.



Propuneri de restaurare:

- a) Demontare icoană
- b) Consolidare/curățire peliculă de culoare
- c) Curățire pe față
- d) Confecționare ramă și capac
- e) Montare icoană în ramă
- f) Montare capac

MAICA DOMNULUI CU PRUNCUL

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 582
3. **Datate :** circa 1778
4. **Autor:** Gheorghe fiul lui Iacov (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 76,5 x 58 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoană de față are o tehnică de confecționare extrem de asemănătoare cu icoana „Iisus Hristos Pantocrator” (nr inv. 581) un suport alcătuit din două planșe debitate tangențial din lemn de rășinoase, îmbinate pe muchii vii. Planșele sunt finisate mecanic. Îmbinarea se păstrează foarte bine dar avem o curbură mai accentuată care a tensionat îmbinarea dintre suport și baghetele orizontale ale ramei, fapt ce a dus și în acest caz, la desprinderi parțiale.

Un atac minor de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este puțin vizibil pe suprafața pictată, mai bine evidențiat pe verso fără a afecta rezistența mecanică.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Este ușor de observat că icoana are un desen pregătitor incizat în grund. Pe zonele de îmbinare a planșelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală. Cele mai întinse suprafețe lacunare sunt situate în partea inferioară. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat.

Murdăria superficială, aderentă și ancrată este prezentă pe întreaga suprafață.



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc.,

se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului (crestare baghete orizontale, lipire pe panou completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

IISUS HRISTOS PANTOCRATOR

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 586
3. **Datare :** 1783
4. **Autor:** Gheorghe fiul lui Iacov
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 71,5x52,5 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Prezenta icoană are uncărei suport alcătuit din trei planșe debitate tangențial din lemn de rășinoase, îmbinate pe muchii vii. Planșele coduri conțin o mulțime de noduri concrescute (peste 20). Panoul este consolidat cu două traverse pe verso iar pe față are o ramă atașată compusă din baghete profilate. Cele două traverse constitutive semiîncastrate în contrafibră sunt introduse în lăcașuri (dinspre stânga).

Există un atac de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) inegal răspândit care este vizibil atât pe suprafață pictată cât și pe verso fără a afecta în mod semnificativ rezistența mecanică.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Pe zonele de îmbinare a planșelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală. Cele mai întinse suprafețe lacunare sunt situate în partea inferioară. Se poate sesiza o uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului (îmbinare planșe, fluturasi, confecționare traverse noi completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

IISUS HRISTOS PANTOCRATOR, FLANCAT DE APOSTOLI

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 662
3. **Datare :** Circa 1733
4. **Autor:** Nistor din Rășinari
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 78 x 69 cm



Starea de conservare înainte de resi

Suportul icoanei este alcătuit din două planșe debitate tangențial din lemn de rășinoase, îmbinate pe muchii vii. Îmbinarea este ușor fragilizată chiar dacă planșele nu au o curbură accentuată. Panoul este consolidat constitutiv cu două traverse din aceeași esență lemnoasă. Acestea au marginile teșite sunt semiîncastrate și sensul de înaintare în lacaș este dinpre dreapta. Pe verso, se observă că panoul era asigurat pe îmbinare cu fâșii de pânze (se văd urmele adezivului și bucați păstrate încă pe îmbinare). Mai observăm halourile de umiditate, umiditatea în exces fiind principalul factor în degradarea straturilor picturale de la baza icoanei.

Atacul de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso fără a afecta în mod semnificativ rezistența mecanică.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Pe zonele de îmbinare a planșelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală. Cele mai întinse suprafețe lacunare sunt situate în partea inferioară. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numărul de inventar înscris pe o etichetă lipită pe fața pictată colțul din stânga jos

Murdăria superficială, aderență și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.

Zonele lacunare au aspectul unei suprafețe pe care s-a intervenit, respectiv s-a executat o intervenție de consolidare.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare nr inventar
- c) consolidare mecanică a panoului (imbinare planșe, fluturasi, confecționare traverse noi, completări de suport)
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

PRĂZNICAR CU 12 SCENE

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 10755
3. **Datare :** 1794
4. **Autor:** Stan din Rășinari / Orăștie și Ioan Covaci
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 70x59 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

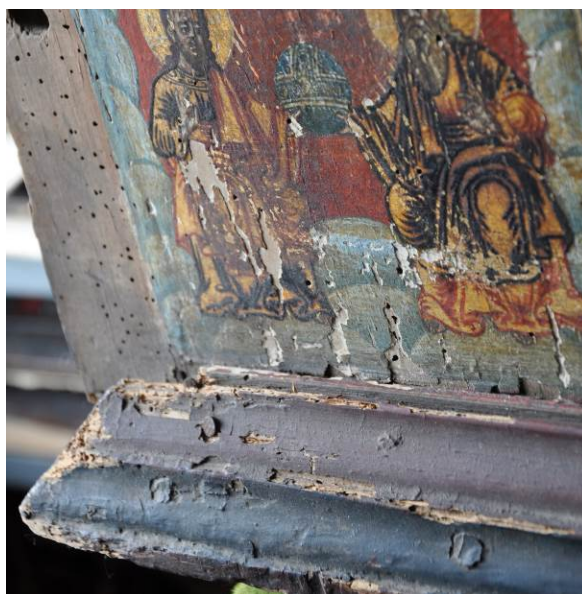
Icoana de față are un suport alcătuit din trei planșe debitate tangențial din lemn de tei (prezumptiv), îmbinate pe muchii vii. Planșele sunt finisate cu cuțitoaia. Panoul este consolidat constitutiv cu două traverse drepte. Cele două traverse sunt semiîncastrate în contrafibră. Pe față icoana are atașată o ramă compusă din baghete profilate, îmbinate la 45°. Bagheta din partea stângă s-a pierdut.

Un atac masiv de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) a produs fragilizarea suportului, și în consecință a straturilor picturale.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Sunt vizibile multiple desprinderi sub formă de acoperiș în două ape. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare. De asemenea pe fața pictată observăm o serie de depozite de ceară.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare structurală injectare Paraloid B72
- c) consolidare mecanică a panoului (tacheti, fluturasi, baghete, completări de suport)
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) confecționare și montare baghetă ramă
- f) chituirea lacunelor
- g) curățirea versoului
- h) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- i) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- j) vernisare

Intrarea în biserică a Maicii Domnului

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv. Ar 553**
3. **Datare :** sfârșitul sec. XVIII
4. **Autor:** Simion Silaghi-Sălăgeanu
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 87 x 58 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoana are un suport compus din două planșe debitate tangențial din lemn de rășinoase, îmbinate pe muchii vii. Planșele sunt finisate cu cuțitoaia. Îmbinarea este fragilizată, cele două traverse constitutive semiîncastrate în contrafibră (montate în lăcașuri dinspre stânga).

Un atac pronțat de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafață pictată cât și pe verso, dar mai ales pe zonele de desprinderi.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Pe zonele de îmbinare a planșelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală.. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat.

Murdăria superficială, aderență și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului (imbinare planșe, fluturasi, confecționare traverse noi, completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

DEISIS

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 52
3. **Datare :** mijlocul sec. XVIII
4. **Autor:** Constantin Zugravul
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 85 x 67 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Suportul din lemn de rășinoase este compus din două planșe debitate tangențial. Îmbinările pe muchii vii au cedat, planșele fiind menținute de traverse și de baghetele ramei. Traversele constitutive au muchiile drepte, sunt semiîncastrate în contrafibră în lăcașuri cu secțiune trapezoidală (dinspre dreapta). Baghetele ramei sunt îmbinate la 90°, policrome, fixate pe panou cu adeziv colagenic și cuie din lemn introduse dinspre față.

Pe revers se observă o serie de noduri concrescute (6 noduri fixe) de mărime medie precum și urmele de prelucrare/finisare cu cuțitoaia.

Un atac de insecte xilofage destul de însemnat ce a diminuat rezistența mecanică a panoului (prezumptiv *Anobium sp.*- după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite, îndeosebi în zona centrală și inferioară. Pe zonele de îmbinare a planșelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală. Cele mai întinse suprafețe lacunare sunt situate în partea inferioară. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare, mai accentuată pe baghetele ramei.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.

Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.



Detalii față care pun în evidență degradările icoanei



Detalii față și verso care pun în evidență degradările icoanei

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului (refacere îmbinări și consolidari suplimentare fluturasi, baghete)
- c) completarea suportului și a elementelor atașate)
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică
- h) vernisare

DEISIS CU PROOROCI

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 1
3. **Datare :** 1740
4. **Autor:** Ștefan Dascălul și Dumitru
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 97x78 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Suportul din lemn de rășinoase (cel mai probabil molid, pe planșa din stânga fiind vizibilă o pungă de rășină) este compus din trei planșe debitate tangențial. Toate planșele prezintă o curbură relativ accentuată. Îmbinările pe muchii vii au cedat, planșele fiind menținute de traverse, de baghetele ramei și ale ornamentului sub forma de funie răsucită. Bagheta-ornament este montată pe panou adeziv și cu ajutorul cuielor din lemn, cea din partea inferioară este parțial pierdută. Cele două traverse constitutive au muchiile teșite și sunt semiîncastrate în contrafibră în cele două lăcașuri, dinspre dreapta.

Pe revers, se observă halouri de umiditate semn că icoana a fost păstrată într-un microclimat nepotrivit.

Un atac de insecte xilofage (prezumtiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso fără a afecta în mod semnificativ rezistența mecanică. Sunt de menționat cele două decupări din zona inferioară (cel mai probabil determinate de o remontare neinspirată).

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Pe zonele de îmbinare a planșelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală. Cele mai întinse suprafețe lacunare sunt situate în partea inferioară. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare. Cuiile metalice au produs leziuni ale straturilor picturale

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numărul de inventar înscris pe fața pictată (colțul din stânga sus).

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.

Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor vom obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.



Detalii față care pun în evidență degradările icoanei

Propuneri de restaurare:

- a) tratament preventiv împotriva atacului biologic
- b) consolidare profilactică
- c) consolidare mecanică a panoului (refacere îmbinări și consolidari suplimentare fluturasi, baghete)
- d) completarea suportului și a elementelor atașate
- e) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- f) chituirea lacunelor
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică
- i) vernisare

METODOLOGIA DE RESTAURARE Sfântul Ioan Botezătorul

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv. :** 64
3. **Datare :** primele decenii sec. XVIII
4. **Autor:** necunoscut
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 59 x 45 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

O icoană în sipet simplu al cărei suport din lemn (probabil tei) este compus din două planșe debitate tangențial, finisate cu cuțitoaia. Îmbinarea pe muchii vii a cedat în partea inferioară, planșele fiind ușor distanțate. Planșa din dreapta prezintă o crăpătură de-a lungul fibrei, determinată în principal de fragilizarea lemnului în urma atacului biologic. Cele două traverse constitutive au muchiile teșite și sunt semiîncastrate în contrafibră, în cele două lăcașuri (dinspre dreapta).

Un atac puternic de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso și apreciem că a afectat semnificativ rezistența mecanică. În zonele lacunare se poate observa materialul textil din substrat, ce a fost lipit pe zona de îmbinare a planșelor.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Lacunele sunt situate îndeosebi în zonele marginale. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat. Murdăria superficială, aderentă și ancrată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.

De remarcat, ferecătura ce împodobește aura Sfântului Ioan Botezătorul

Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării



Detalii față care pun în evidență degradările icoanei



Detalii verso care pun în evidență degradările icoanei

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare structurală a panoului prin impregnare (perfuzie, injectare)
- c) consolidare mecanică a panoului (fluturasi, baghete, completări de suport)
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio și pointilistă
- h) vernisare

DUMINICA MIRONOSIȚELOR

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. Nr. inv. 21490
3. **Datare :** începutul secolului XIX
4. **Autor:** Simion Silaghi-Sălăgeanu (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 94x73,5 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

O icoană complexă realizată cărei suport este alcătuit din două planșe debitate tangențial din lemn de rășinoase (molid după pungile de rășină vizibile), îmbinate pe muchii vii. Panoul este consolidat cu două traverse. Îmbinarea este fragilizată și ambele planșe prezintă crăpături care au influențat straturile picturale. Marginea superioară are forma arcuită. Panoul are atașat un ancadrament bogat, de influență barocă, care ne sugerează că icoana este o componentă dintr-un iconostas. Ancadramentul este profilat, sculpat, aurit pe colonete existând elemente de policromie (capete de îngeri).

Un atac de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum*) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso fără a afecta rezistența mecanică. Pe verso, se observă, la baza piesei, halouri de umiditate.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de întindere însemnată. Pe zonele de îmbinare a planșelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală. Ariile lacunare sunt mult mai mici față de cazurile precedente și ni se confirmă afirmația că factorul determinant este umiditatea excesivă, această piesă prezentând halouri de umiditate pe o suprafață restrânsă (numai colțul din dreapta).

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderentă și ancrată este prezentă pe întreaga suprafață.

Menționăm aceeași intervenție de vopsire a ancadramentului care care diminuează mult aspectul inițial al icoanei.



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului (imbinare elemente, completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (decapare, îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

MAICA DOMNULUI CU PRUNCUL

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 188
3. **Dată :** 1780
4. **Autor:** Simion Silaghi-Sălăgeanu
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 83x62,5 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Suportul din lemn de rășinoase este compus din două planșe debitate tangențial. Baghetele care compun ancadramentul sunt mai puternic afectate de atacul biologic decât restul panoului, fiind fragilizate și prezentând pierderi accentuate. Cele două traverse constitutive au muchiile teșite și sunt semiîncastrate în contrafibră în cele două lăcașuri (dinspre dreapta).

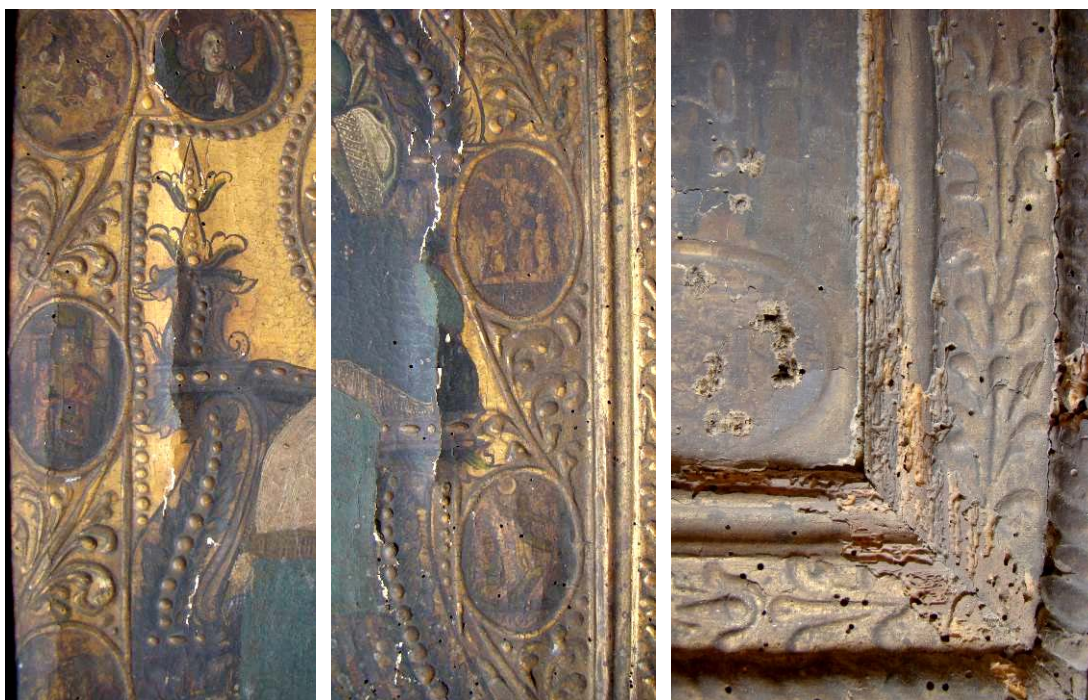
Un atac masiv de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso, rezistența mecanică fiind afectată în mod semnificativ.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Trebuie să menționăm că desprinderile sub formă de acoperiș în două ape sunt ample.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderentă și ancrată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.

Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.



Detalii față și verso care pun în evidență degradările icoanei

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare structurală a panoului prin impregnare (perfuzie, injectare)
- c) consolidare mecanică a panoului (fluturasi, baghete, completări de suport)
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio și pointilistă
- h) vernisare

MAICA DOMNULUI CU PRUNCUL

1. *Tehnica*: tempera pe lemn
2. Nr. inv. 253
3. *Datare* : prima jumătate sec XVIII
4. *Autor*: Gheorghe Tobias din Abrud (atribuire)
5. *Materiale*: lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. *Dimensiuni*: 89 x 64 cm



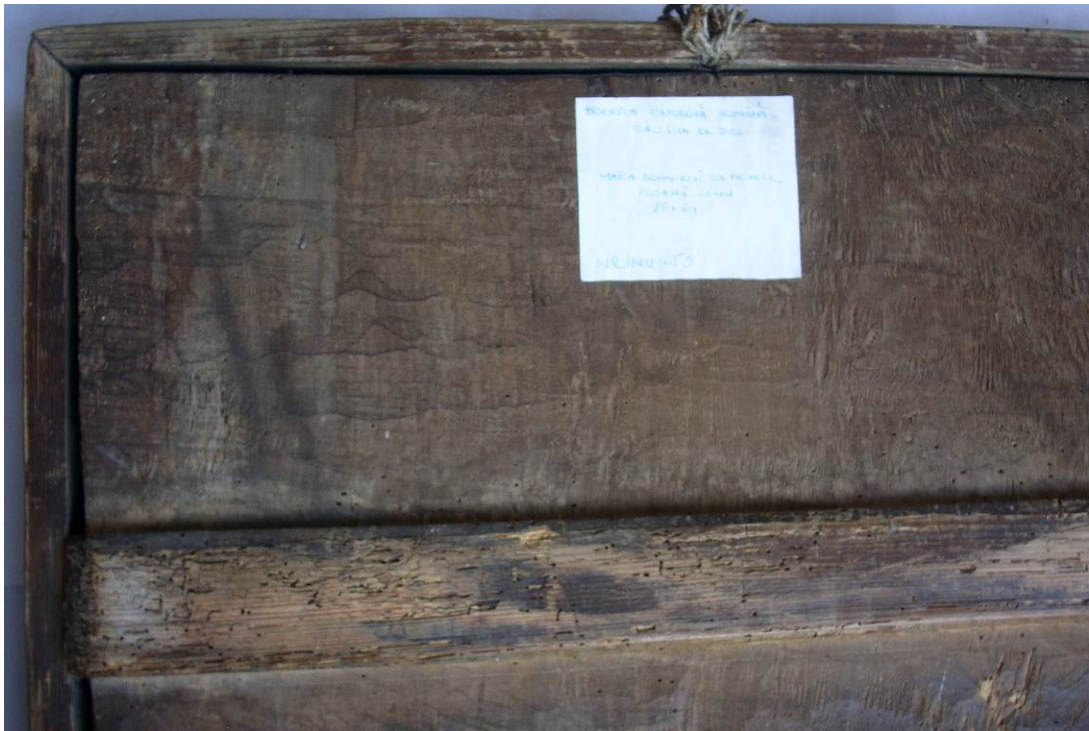
Starea de conservare înainte de restaurare:

Suportul din lemn de tei (prezumptiv) este realizat dintr-o singură planșă debitată tangențial, finisată pe verso cu cuțitoaia. Pe față, icoana este mărginită de un chenar în relief realizat în masa panoului prin cioplire cu dalta, banda ornamentală se compune din două muluri cu motivul funiei, spațiul dintre acestea fiind decorat tot în relief, cu motive vegetale stilizate. Panoul este consolidat constitutiv cu două traverse (sens de înaintare în lăcaș dinspre dreapta). Observăm că pe întreaga suprafață sunt vizibile urmele unui atac biologic pronunțat. Traversa superioară este mai grav afectată de atacul biologic. Icoana are atașat pe canturi un amcadrament profilat, compus din baghete îmbinate la 45°, montate cu ajutorul cuielor metalice (cuițe țigănești). Atât traversele cât și amcadramentul atașat sunt din lemn de rășinoase. Mai observăm pe verso urme de grund.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Straturile picturale prezintă o uzură însemnată, mai ales pe zonele reliefate și aglomerări de vernis cu aspect solzos. Pe sona inscripției avem o arie carbonizată destul de profund, straturile picturale fiind afectate până la nivelul suportului.



Detalii față și verso care pun în evidență degradările icoanei



Detaliu verso

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață precum și multiple depuneri de ceară.

Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.

Propuneri de restaurare:

- a) îndepărtare murdărie superficială
- b) consolidare profilactică
- c) demontare ramă
- d) consolidare structurală locală
- e) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- f) montare rama
- g) chituirea lacunelor
- h) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- i) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- j) vernisare

SFÂNTUL GHEORGHE

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 386
3. **Datare :** 1777
4. **Autor:** Popa Nicolae din Feisa
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 84,5x61 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Suportul din lemn de rășinoase este compus din două planșe debitate tangențial, după aspect chiar din același trunchi. Îmbinarea pe muchii vii se păstrează destul de bine, panoul fiind consolidat pe verso cu două traverse constitutive. Pe față este atașată o ramă compusă din baghete profilate fixate adeziv și prin cepuri din lemn. Se pot observa intervenții ulterioare de consolidare a îmbinării dintre baghete și ramă, prin cuie metalice. Pe revers se observă depozite grosiere de murdărie aderentă și superficială.

Un atac minor de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso fără a afecta rezistența mecanică.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. O serie de cracluri de-a lungul fibrei au apărut în zona mediană a fiecărei planșe mai accentuate în partea inferioară ca urmare a contragerii lemnului. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare și o ușoară pulverulență.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și aplicat în strat subțire.

Numărul de inventar (?) înscris pe verso. Agățatoarea metalică străpunge panoul și este îndoită pe suprafața pictată

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată deși este prezentă pe întreaga suprafață nu împiedică citirea imaginii.



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate, dacă avem un desen pregătit etc. vom obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtarea agățătorii metalice, obturare gaură
- c) consolidare mecanică a panoului pe îmbinarea plășelor, (tacheți, completări de suport)
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

SFÂNȚA PARASCHIVA

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 387
3. **Datare :** Circa 1777
4. **Autor:** Popa Nicolae din Feisa
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 88,5x59,5cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Suportul din lemn de rășinoase este compus din două planșe debitate tangențial. Îmbinarea pe muchii vii se păstrează destul de bine, panoul fiind consolidat pe verso cu două traverse constitutive (înaintare în lăcaș dinspre dreapta). Pe față, este atașată o ramă compusă din baghete profilate fixate adeziv și prin cepuri din lemn. Se pot observa intervenții ulterioare de consolidare a îmbinării dintre baghete și ramă, prin cuie metalice. Pe revers se observă depozite grosiere de murdărie aderentă și superficială.

Un atac minor de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafață pictată cât și pe verso fără a afecta rezistența mecanică.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. O serie de cracluri de-a lungul fibrei au apărut în zona mediană a fiecărei planșe mai accentuate în partea inferioară ca urmare a contragerii lemnului. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare și o ușoară pulverulență.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și aplicat în strat subțire.

Agățătoarea metalică străpunge panoul și este îndoită pe bagheta superioară

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată deși este prezentă pe întreaga suprafață nu împiedică citirea imaginii.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtarea agățătorii metalice, obturare gaură
- c) consolidare mecanică a panoului pe îmbinarea plășelor, (tacheți, completări de suport)
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

DEISIS

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 388
3. **Datare :** Circa 1777
4. **Autor:** Popa Nicolae din Feisa
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 85x61 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Suportul din lemn de rășinoase este compus din două planșe debitate tangențial. Îmbinarea pe muchii vii se păstrează bine, panoul fiind consolidat pe verso cu două traverse constitutive (înaintare în lăcaș dinspre dreapta). Pe față, este atașată o ramă compusă din baghete profilate fixate adeziv și prin cepuri din lemn. Pe revers se observă depozite grosiere de murdărie aderentă și superficială. Crăpăturile de-a lungul fibrei prezente la plansa din dreapta au afectat și straturile picturale.

Un atac minor de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso fără a afecta rezistența mecanică.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Ca urmare a contragerii lemnului au apărut o serie de cracluri de-a lungul fibrei. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare și o ușoară pulverulență. Dintre cele trei icoane împărătești aceasta are cele mai întinse zone lacunare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și aplicat în strat subțire.

Și în acest caz, agățătoarea metalică străpunge panoul și este îndoită bagheta ramei.

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată deși este prezentă pe întreaga suprafață nu împiedică citirea imaginii.

Este ciudat că pe chipul/ochiul(?) Maicii și al sfântului Ioan apar două semne, probabil realizate cu creionul, care ne sugerează anularea, tăierea.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtarea agățătorii metalice, obturare gaură
- c) consolidare mecanică a panoului pe îmbinarea plășelor, (tacheți, completări de suport)
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

RĂSTIGNIREA

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 423
3. **Datare :** primele decenii sec XVIII
4. **Autor:** Popa Ivan sau Nistor din Rășinari
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 37x29,5 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

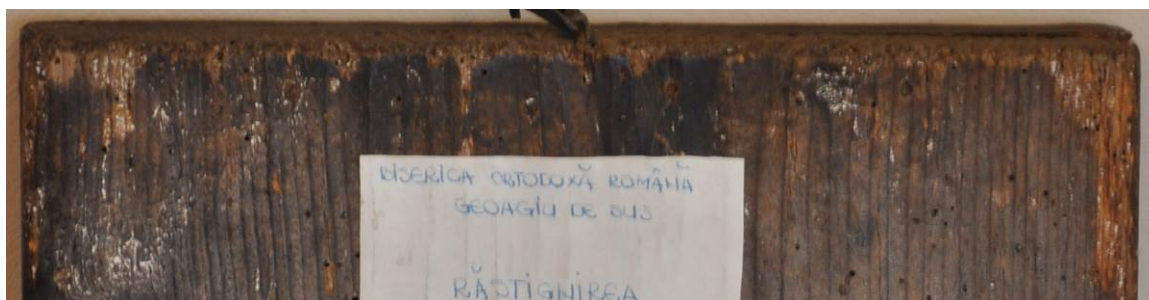
Suportul din lemn de rășinoase este realizat din o singură planșă debitată tangențial. Panoul este consolidat pe verso cu o traversă constitutivă (înaintare în lăcaș dinspre stânga). Pe față, este atașată o ramă compusă din baghete profilate, fixate adeziv și prin cepuri din lemn. Pe revers se observă depozite grosiere de murdărie aderentă și superficială.

Un atac de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) care este vizibil în special pe verso a produs fragilizări ale suportului

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi de amplitudine destul de mare și lacune de profunzimi și arii diferite. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare și o ușoară pulverulență. Dintre cele trei icoane împărățești aceasta are cele mai întinse zone lacunare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat diminuează cu mult citirea compoziției.

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și contribuie la îngreunarea lecturării compoziției.



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului pe îmbinarea planșelor, (tacheți, completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (teste, îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

NAȘTEREA MAICII DOMNULUI

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 425
3. **Datare :** Prima jumătate sec XVIII
4. **Autor:** Grigore Ranite din Craiova
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 47,5x31cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

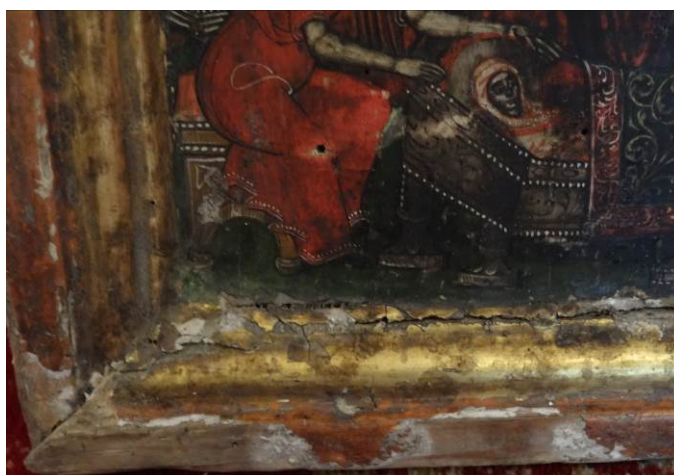
Supportul din lemn de rășinoase este realizat din o singură planșă debitată tangențial. Panoul este consolidat pe verso cu o traversă constitutivă profilată (înaintare în lăcaș dinspre stânga). Pe față, este atașată o ramă compusă din baghete profilate, fixate adeziv și prin cepuri din lemn. Pe revers, peste un strat de grund ce pare constitutiv, se observă depozite de murdărie aderentă și superficială.

Un atac de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) care este vizibil în special pe verso a produs fragilizări ale suportului

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat are aspect de „piele de crocodil” pe zone destul de însemnate acest lucru fiind determinat fie de o tehnică deficitară adică un strat gros de vernicare după urcare s-a încrețit și apoi s-a separat în solzi, fie de faptul că în proximitatea icoanei era așezată o candelă, degradarea fiind determinată de potențialul termic ridicat.

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și contribuie la îngreunarea lecturării compoziției.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului pe îmbinarea plășelor, (tacheți, completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (teste, îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

SFÂNTUL NICOLAE

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 428
3. **Datare :** 1782
4. **Autor:** Stan din Rășinari / Orăștie
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 70x51 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Suportul din lemn de rășinoase este realizat din două planșe debitate tangențial. Panoul este consolidat pe verso cu două traverse constitutive semiîngropate teșite (înaintare în lăcaș dinspre dreapta). Pe față, a fost atașată o ramă compusă din baghete profilate, fixate adeziv și prin cepuri din lemn. Bagheta inferioară s-a pierdut.

Un atac consistent de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) care este vizibil în special pe verso a produs fragilizări ale suportului. Traversele sunt mai serios afectate, cea superioară fiind fracturată.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite unele cu o întindere apreciabilă. Desprinderile sub formă de acoperiș în două ape ce au apărut de-a lungul fibrei lemnului s-au soldat cu pierderi de materie picturală. Foița de aur aplicată pe fondul icoanei are o uzură semnificativă.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit, brunificat nu împiedică lecturarea reprezentării, însă se prezintă sub formă de aglomerări punctiforme dure de culoare moroniu roșcat.

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului pe îmbinarea planșelor, (consolidarea structurală a traverselor sau înlocuirea celei fracturate cu o traversă nouă, confecționarea/montarea baghetei ramei, tacheți, completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) grunduirea baghetei noi
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) curățirea peliculei de culoare (teste, îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

SFÂNȚA TROIȚĂ ÎNTR-UN TRUP

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 430
3. **Datare :** ultimele dec sec XVIII
4. **Autor:** -
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 45x36 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Suportul din lemn de rășinoase este realizat din o singură planșă debitată tangențial. Panoul este consolidat pe verso cu o traversă constitutivă semiîngropate teșite (înaintare în lăcaș dinspre dreapta). Pe față, a fost atașată o ramă compusă din baghete profilate, fixate adeziv și prin cepuri din lemn. Panoul are o curbura din cauza căreia baghetele orizontale s-au desprins parțial de pe panou.

Atacul biologic de insecte xilofage (prezumtiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) care este vizibil în special pe verso nu a afectat rezistența mecanică a panoului.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. În zona inferioară, desprinderile sub formă de acoperiș în două ape au dus la apariția unor lacune, de-a lungul fibrei lemnului.

Din cauza verniului îmbătrânit este îngălbenit, brunificat și a murdăriei superficiale, aderente și ancrasate (prezentă pe întreaga suprafață) pictura este aproape ilizibilă.



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului /ramei, (tacheți, completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului

- f) curățirea peliculei de culoare (teste, îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

SCHIMBAREA LA FAȚĂ

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 431
3. **Datare :** primii ani ai secolului XIX
4. **Autor:** Vasile Munteanu din Săliște (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 37x27,5 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Suportul din lemn de rășinoase este realizat din o singură planșă debitată tangențial. Panoul nu este consolidat constitutiv. Pe față, a fost atașată o ramă compusă din baghete profilate, îmbinate la 45°, fixate adeziv și prin cepuri din lemn. Rama care se păstrează foarte bine este policromă. Suplimentar panoul are atașate pe canturi alte patru baghete simple. În acest caz bagheta superioară s-a pierdut.

Atacul biologic de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este minor și nu afectează rezistența mecanică a panoului.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. În zona inferioară, desprinderile sub formă de acoperiș în două ape au dus la apariția unor lacune, de-a lungul fibrei lemnului.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit, brunificat și a murdăriei superficiale, aderente și ancrasate (prezentă pe întreaga suprafață).



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate, etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului /ramei, (confectionare baghetă, tacheți, completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (teste, îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

COBORÂREA LA IAD

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 447
3. **Datare :** primele decenii sec XVIII
4. **Autor:** Grigore Ranite din Craiova
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 48 x 34 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Suportul din lemn de rășinoase este realizat din două planșe debitate tangențial. Panoul este consolidat constitutiv cu o singură traversă profilată (sens de înaintare în lăcaș dinspre dreapta). Pe față, a fost atașată o ramă compusă din baghete profilate, îmbinate la 45°, fixate adeziv și prin cepuri din lemn. Rama policromă se păstrează parțial, bagheta inferioară fiind pierdută.

Atacul biologic major de insecte xilofage (prezumtiv *Anobium punctatum*) a afectat rezistența mecanică a panoului, soldându-se și cu pierderi considerabile de material.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. În zona inferioară, se situează cele mai consistente pierderi de materie picturală. Din cauza pierderilor, se poate observa că în substrat, în preparație, există o pânză cu grenul dersul de grosier. desprinderile sub formă de acoperiș în două ape au dus la apariția unor lacune, de-a lungul fibrei lemnului. O parte a lacunelor se limitează la nivelul straturilor de culoare, rezultând o uzură generală accentuată a straturilor picurale

Verniul îmbătrânit este îngălbenit, brunificat și avem murdărie superficială, aderentă și ancrasate pe întreaga suprafață.



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate, etc. se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică

- b) consolidare structurală
- c) consolidare mecanică a panoului /ramei, (tacheți, completări de suport)
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (teste, îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) vernisare

IISUS HRISTOS PANTOCRATOR, ÎNCONJURAT DE APOSTOLI

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 464
3. **Datare :** 1749
4. **Autor:** Ion de la Beriu
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 63x51 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Suportul din lemn de rășinoase este compus din două planșe debitate tangențial. Pe față a fost montată o ramă alcătuită din baghete profilate. În timp, din cauza pierderii calităților adezivo-coezive ale cleiului colagenic, îmbinarea a cedat chiar dacă a fost asigurată și cu o fâșie de pânză. Din aceeași cauză și baghetele orizontale, pierdute acum, s-au desprins de pe panou. La femomen a contribuit și curbarea planșelor.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Sunt vizibile pierderi de materie picturală situate de-a lungul fracturii panoului dar și la îmbinarea dintre baghetele ramei și suport. Stratul de culoare este subțirire în unele locuri aproape transparent.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderență și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.

Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.



Detalii față și verso care pun în evidență degradările icoanei

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului (refacere îmbinare, confecționare baghete ramă, tacheți, baghete, completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, comprese, subțierea mecanică și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio/pointilistă
- h) vernisare

PROHODUL LUI IISUS

1. **Tehnica:** icoana pe sticlă
2. **Nr. inv.** 489
3. **Datare :** 1823
4. **Autor:** Ioan Costea din Lancrăm
5. **Materiale:** lemn, peliculă de culoare, foiță metalică, sticlă de manufactură
6. **Dimensiuni:** 45x49 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoana este realizată pe sticlă de manufactură, stratul de culoare prezentând lacune destul de însemnate. Sticla suport este spartă fragmentele fiind migrate..

Pelicula de culoare prezintă o serie de desprinderi libere și lacune. de asemenea este prezentă murdăria superficială și cea aderentă

Rama icoanei este alcătuită din baghete profilate îmbinate la 45°.

Detalii suplimentare se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.



Propuneri de restaurare:

- a) Demontare icoană
- b) Consolidare/curățire peliculă de culoare
- c) Lipirea fragmentelor
- d) Curățire pe față
- e) Montare icoană în ramă
- f) Montare capac

IISUS HRISTOS PANTOCRATOR

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 581
3. **Datare :** 1778
4. **Autor:** Gheorghe fiul lui Iacov (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 77x58 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoană de față are un suport alcătuit din două planșe debitate tangențial din lemn de rășinoase, îmbinate pe muchii vii. Planșele sunt finisate mecanic. Îmbinarea se păstrează foarte bine dar avem o curbură mai accentuată care a tensionat îmbinarea dintre suport și baghetele orizontale ale ramei, fapt ce a dus la desprinderi parțiale.

Un atac minor de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este puțin vizibil pe suprafața pictată, mai bine evidențiat pe verso fără a afecta rezistența mecanică.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Este ușor de observat că icoana are un desen pregătitor incizat în grund. Pe zonele de îmbinare a planșelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală. Cele mai întinse suprafețe lacunare sunt situate în partea inferioară. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat.

Murdăria superficială, aderentă și ancrată este prezentă pe întreaga suprafață.



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică

- b) consolidare mecanică a panoului (crestare baghete orizontale, lipire pe panou completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

DEISIS

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 583
3. **Datare :** mijlocul sec XVIII
4. **Autor:** Iacov din Rășinari
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 73 x 52 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

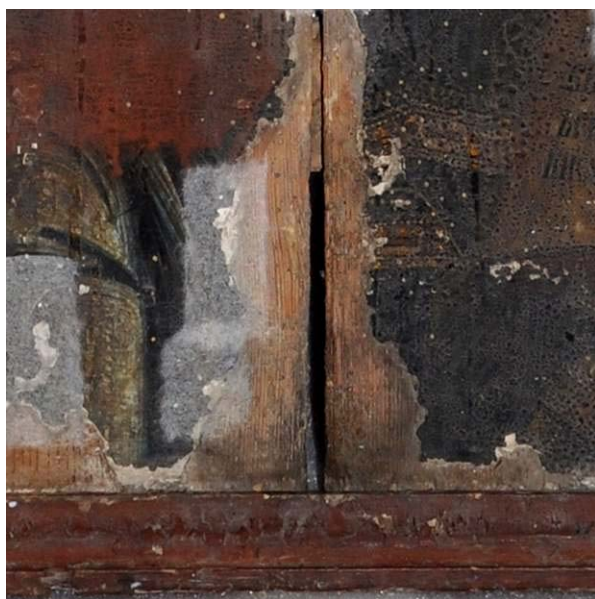
Suportul acestei icoane este alcătuit din două planșe debitate tangențial din lemn, îmbinate pe muchii vii. Îmbinarea a cedat, cele două planșe fiind menținute împreună de traverse și ramă. Ambele planșe au o curbură destul de accentuată. Cele două traverse constitutive semiîncastrate în contrafibră sunt teșite și au sensul de înaintare în lăcaș dinspre stânga.

Un atac de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso. Rezistența mecanică este serios afectată fiind necesară consolidare structurală generală.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Este ușor de observat că icoana are un desen pregătitor incizat în grund. Pe zonele de îmbinare a planșelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală. Cele mai întinse suprafețe lacunare sunt situate în partea inferioară. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderentă și ancrată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura. Pentru că degradările sunt evolutive, a fost necesară protejare profilactică a straturilor picturale.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare structurală
- c) consolidare mecanică a panoului (imbinare planșe, fluturasi, confecționare traverse noi, completări de suport)
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) îndepărtarea depozitelor de ceară
- f) chituirea lacunelor
- g) curățirea versoului
- h) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- i) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- j) vernisare

DEISIS

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 635
3. **Datare :** prima jumătate sec XVIII
4. **Autor:** Gheorghe din Făgăraș (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 83x60 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

O icoană în sipet simplu al cărei suport este alcătuit din două planșe debitate tangențial din lemn de rășinoase, îmbinate pe muchii vii. Planșele sunt finisate cu cuțitoaia. Îmbinarea este fragilizată și planșa din stânga are o curbură mai accentuată. Cele două traverse constitutive semiîncastrate în contrafibră s-au pierdut. În zona lăcașului de jos se observă o completare constitutivă a suportului (înlocuirea unui nod căzător)

Un atac de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso fără a afecta în mod semnificativ rezistența mecanică.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Este ușor de observat că icoana are un desen pregătitor incizat în grund. Pe zonele de îmbinare a planșelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală. Cele mai întinse suprafețe lacunare sunt situate în partea inferioară. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare.



Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numarul de inventar înscris pe fața pictată, colțul din dreapta jos
Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.

Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului (imbinare planșe, fluturasi, confecționare traverse noi, completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

MAICA DOMNULUI CU PRUNCUL

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 636
3. **Datare :** prima jumătate sec. XVIII
4. **Autor:** Gheorghe din Făgăraș
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 69x54 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

O icoană al cărei suport este alcătuit din două planșe debitate tangențial din lemn de rășinoase, îmbinate pe muchii vii. Îmbinarea este fragilizată și planșa din dreapta are o curbură mai accentuată.

Un atac de insecte xilofage (prezumtiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso, rezistența mecanică a panoului pierzându-se în bună măsură și în consecință ruzultând pierderi de material lemnos.

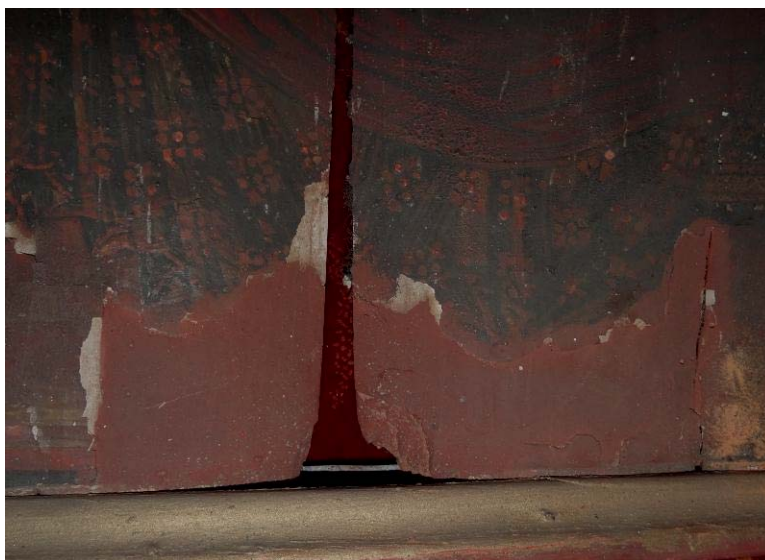
Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Pe zonele de îmbinare a planșelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală. Cele mai întinse suprafețe lacunare sunt situate în partea inferioară. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numărul de inventar înscris pe o etichetă de hârtie lipită pe fața pictată (colțul din stânga jos).

O intervenție inadecvată de vopsire a lacunelor pe care propunem să se îndepărteze.

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare nr inventar
- c) consolidare structurală
- d) consolidare mecanică a panoului (imbinare planșe, fluturasi, confecționare traverse noi, completări de suport)
- e) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- f) îndepărtarea intevenției de revopsire
- g) chituirea lacunelor
- h) curățirea versoului
- i) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- j) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- k) vernisare

MAICA DOMNULUI CU PRUNCUL

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 663
3. **Datate :** 1733
4. **Autor:** Nistor din Rășinari
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 84 x 61 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

O icoană în sipet simplu al cărei suport este alcătuit din două planșe debitate tangențial din lemn de rășinoase, îmbinate pe muchii vii. Planșele sunt finisate cu cuțitoaia. Observăm că planșa din dreapta prezintă crăpături de-a lungul fibrei, asupra cărora s-a intervenit prin metoda de consolidare cu fluturași. Intervenția este veche (posibil originală).

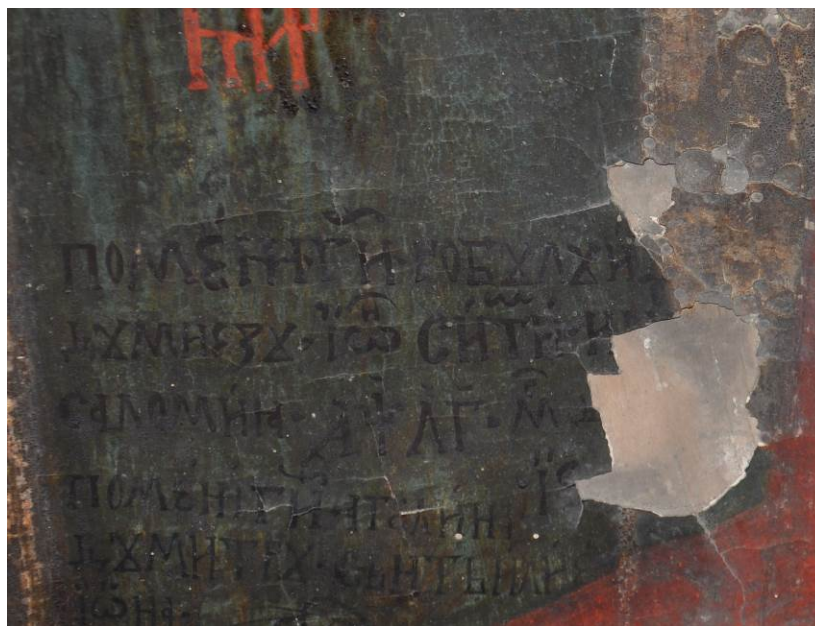
Un atac de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso și a determinat fragilizarea locală a suportului.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite dintre care unele sunt de dimensiuni destul de mari (zona centrală). Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numărul de inventar este lipit pe fața pictată, colțul din stânga jos (pe marginea sipetului pe o etichetă din hârtie).

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare nr inventar
- c) consolidare structurală prin injectare
- d) consolidare mecanică a panoului (îmbinare planșe, tacheți, completări)
- e) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- f) chituirea lacunelor
- g) curățirea versoului
- h) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- i) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- j) vernisare

IISUS HRISTOS PANTOCRATOR

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 695
3. **Datare :** începutul secolului XIX
4. **Autor:** Simion Silaghi-Sălăgeanu din Abrud (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 90 x 73 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

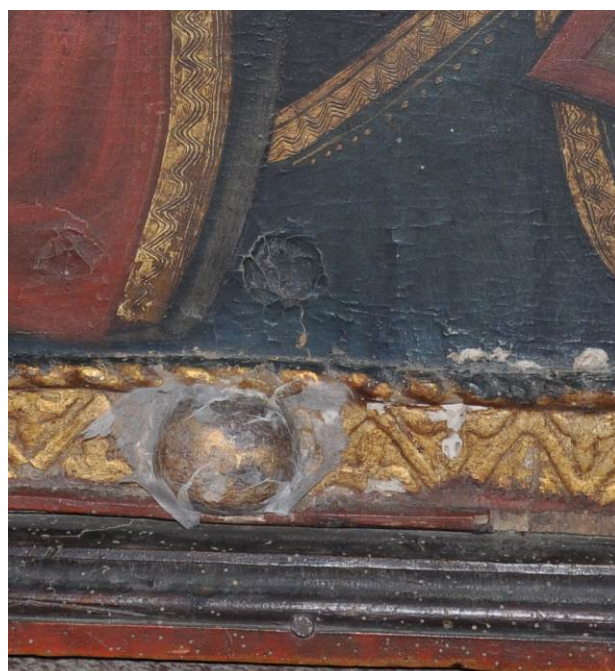
O icoană în sipet simplu al cărei suport este confecționat din o singură planșă debitată tangențial din lemn de tei (prezumtiv). Planșa este finisată cu cuțitoaia și consolidată constitutiv cu două traverse concurente, cu muchiile teșite (sens de înaintare cea superioară dinspre stânga cea inferioară dinspre dreapta). Traversele sunt din lemn de rășinoase. Panoul suport este prevăzut cu o ramă atașată pe canturi, alcătuită din baghete profilate, policrome. Se remarcă fondul aurit al icoanei, relieful fiind realizat în masa grundului. Chenarul decorativ care mărginește icoana este delimitat de câmpul pictural printr-un ciubuc cu motivul funiei. Decorul benzii este realizat în relief, în masa grundului și cu butoni din lemn.

Un atac major de insecte xilofage (prezumtiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso, rezistența mecanică fiind afectată puternic.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare, în special al foiței aurii.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare structurală
- c) consolidare mecanică a panoului (imbinare planșe, fluturasi, confecționare traverse noi, completări de suport)
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

SFÂNTUL NICOLAE

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 696
3. **Datare :** 1752
4. **Autor:** Vasile Zboroschi (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 80 x 58 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

O icoană în sipet simplu al cărei suport este alcătuit din două planșe debitate tangențial din lemn de rășinoase, îmbinate pe muchii vii. Planșele sunt finisate cu cuțitoaia. Îmbinarea este fragilizată și planșa din stânga are o curbură mai accentuată. Cele două traverse constitutive semiîncastrate în contrafibră s-au pierdut. În zona lăcașului de jos se observă o completare constitutivă a suportului (inlocuirea unui nod căzător)

Un atac de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso fără a afecta în mod semnificativ rezistența mecanică.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Este ușor de observat că icoana are un desen pregătiitor incizat în grund. Pe zonele de îmbinare a planșelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală. Cele mai întinse suprafețe lacunare sunt situate în partea inferioară. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numarul de inventar înscris pe fața pictată, colțul din dreapta jos

Murdăria superficială, aderență și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului (imbinare planșe, fluturasi, confecționare traverse noi, completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

BOTEZUL LUI IISUS

1. *Tehnica*: tempera pe lemn
2. Nr. inv. 776
3. *Datare* : mijlocul sec XVIII
4. *Autor*: Iacov din Rășinari (atribuire)
5. *Materiale*: lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. *Dimensiuni*: 44 x 34,5 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoana de față are un suport confecționat dintr-o singură planșă debitată tangențial din lemn de rășinoase, prelucrat pe verso cu cuțitoaia. O traversă constitutivă semiîncastrată este montată în contrafibră pe verso-ul panoului.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Se poate sesiza o serioasă fragilizare a straturilor picturale și o uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numarul de inventar înscris pe bagheta inferioară cu vopsea, colțul din dreapta jos

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică

- b) îndepărtare nr. inventar
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

ÎNĂLȚAREA LA CER A LUI IISUS

1. *Tehnica*: tempera pe lemn
2. Nr. inv. 777
3. *Datare* : mijlocul sec XVIII
4. *Autor*: Iacov din Rășinari (atribuire)
5. *Materiale*: lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. *Dimensiuni*: 44 x 33 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoana de față are un suport confecționat dintr-o singură planșă debitată tangențial din lemn de rășinoase, prelucrat pe verso cu cuțitoaia. O traversă constitutivă semiîncastrată este montată în contrafibră pe verso-ul panoului.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Se poate sesiza o serioasă fragilizare a straturilor picturale și o uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numărul de inventar înscris pe bagheta inferioară cu vopsea, colțul din dreapta jos

Murdăria superficială, aderență și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.



2. Înălțarea Domnului
Nr. inv. 665
Dimensiuni: 44x33 cm
Parohia Ortodoxa Sîlca?

Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare nr. inventar
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

ÎNTÂMPINAREA DOMNULUI

1. *Tehnica*: tempera pe lemn
2. Nr. inv. 778
3. *Datare* : mijlocul sec XVIII
4. *Autor*: Iacov din Rășinari (atribuire)
5. *Materiale*: lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. *Dimensiuni*: 43,5x34,5 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoana de față are un suport confecționat dintr-o singură planșă debitată tangențial din lemn de rășinoase, prelucrat pe verso cu cuțitoaia. O traversă constitutivă semiîncastrată este montată în contrafibră pe verso-ul panoului. Un atac moderat al insectelor xilofage este vizibil pe versoul panoului.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Se poate sesiza o serioasă fragilizare a straturilor picturale și o uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numărul de inventar înscris pe bagheta inferioară cu vopsea, colțul din dreapta jos

Murdăria superficială, aderență și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare nr. inventar
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

COBORÂREA LA IAD

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 779
3. **Datare :** mijlocul sec XVIII
4. **Autor:** Iacov din Rășinari (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 43,5x34,5 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoana de față are un suport confecționat dintr-o singură planșă debitată tangențial din lemn de rășinoase, prelucrat pe verso cu cuțitoaia. O traversă constitutivă semiîncastrată este montată în contrafibră pe verso-ul panoului. Un atac moderat al insectelor xilofage este vizibil pe versoul panoului.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Se poate sesiza o serioasă fragilizare a straturilor picturale și o uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numărul de inventar înscris pe bagheta inferioară cu vopsea, colțul din dreapta jos

Murdăria superficială, aderență și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare nr. inventar
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)

- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

INTRAREA IN BISERICA A MAICII DOMNULUI

1. *Tehnica*: tempera pe lemn
2. Nr. inv. 779
3. *Datare* : mijlocul sec XVIII
4. *Autor*: Iacov din Rășinari (atribuire)
5. *Materiale*: lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. *Dimensiuni*: 43,5x31 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

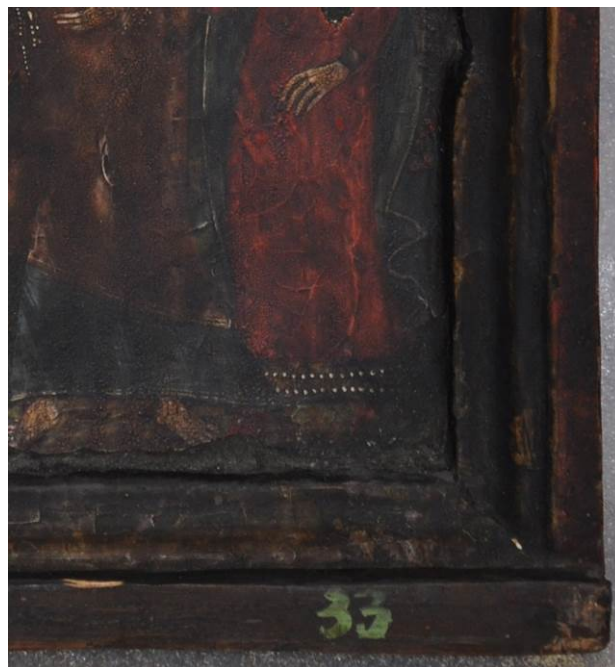
Icoana de față are un suport confecționat dintr-o singură planșă debitată tangențial din lemn de rășinoase, prelucrat pe verso cu cuțitoaia. O traversă constitutivă semiîncastrată este montată în contrafibră pe verso-ul panoului. Un atac moderat al insectelor xilofage este vizibil pe versoul panoului.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Se poate sesiza o serioasă fragilizare a straturilor picturale și o uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numărul de inventar înscris pe bagheta inferioară cu vopsea, colțul din dreapta jos

Murdăria superficială, aderență și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare nr. inventar
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

SFÂNTA TREIME NOU-TESTAMENTARĂ

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 781
3. **Datare :** mijlocul sec XVIII
4. **Autor:** Iacov din Rășinari (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 44 x 32 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

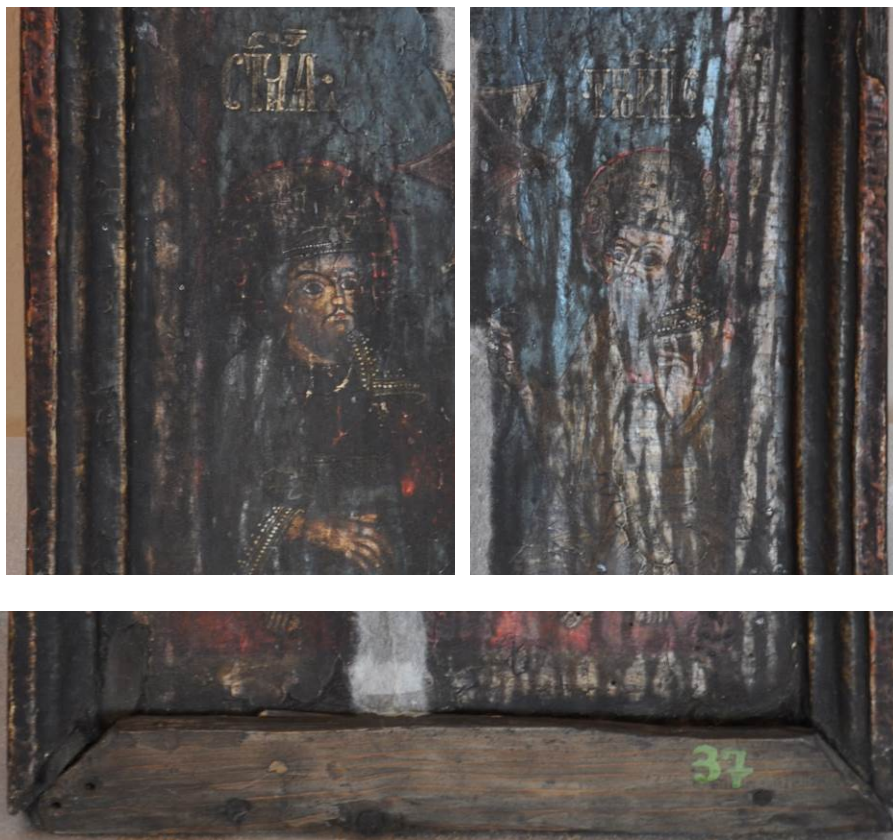
Icoana de față are un suport confecționat dintr-o singură planșă debitată tangențial din lemn de rășinoase, prelucrat pe verso cu cuțitoaia. O traversă constitutivă semiîncastrată este montată în contrafibră pe verso-ul panoului. Un atac moderat al insectelor xilofage este vizibil pe versoul panoului.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Se poate sesiza o serioasă fragilizare a straturilor picturale și o uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numărul de inventar înscris pe bagheta inferioară cu vopsea, colțul din dreapta jos

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare nr. inventar
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) confecționare și montare bagheta inferioară
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

NAȘTEREA MAICII DOMNULUI

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 782
3. **Datare :** mijlocul sec XVIII
4. **Autor:** Iacov din Rășinari (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 44 x 32,5 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

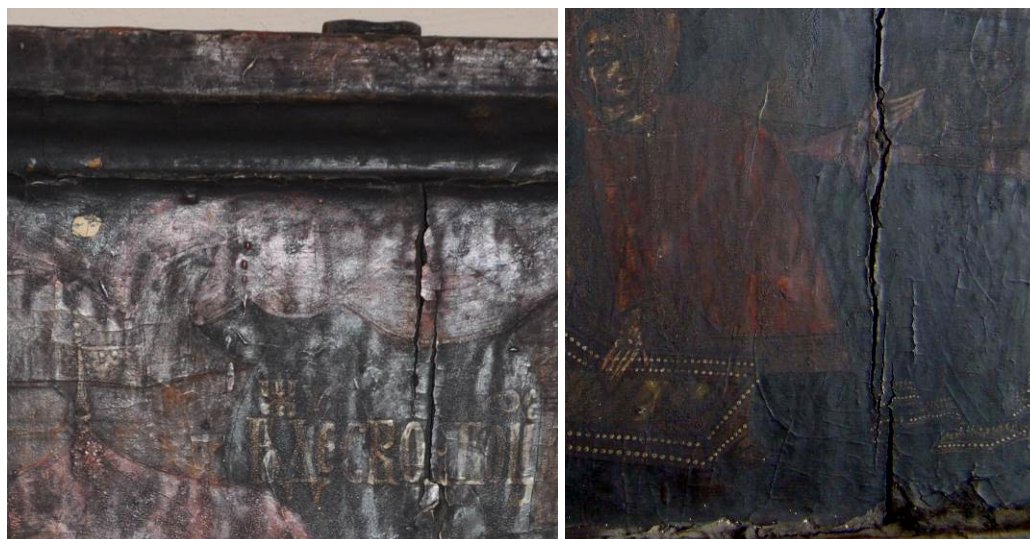
Icoana de față are un suport confecționat dintr-o singură planșă debitată tangențial din lemn de rășinoase, prelucrat pe verso cu cuțitoaia. O traversă constitutivă semiîncastrată este montată în contrafibră pe verso-ul panoului. Un atac moderat al insectelor xilofage este vizibil pe versoul panoului. Panoul prezintă o serie de crăpături de-a lungul fibrei în zona mediană. Acestea au acționat asupra straturilor picturale, rezultând desprinderi sub formă de acoperiș.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Se poate sesiza o serioasă fragilizare a straturilor picturale și o uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numărul de inventar înscris pe bagheta inferioară cu vopsea, colțul din dreapta jos

Murdăria superficială, aderentă și ancrată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare nr. inventar
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) confecționare și montare bagheta inferioară
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

SCHIMBAREA LA FAȚĂ

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 783
3. **Datare :** mijlocul sec XVIII
4. **Autor:** Iacov din Rășinari (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 43,5x34,5cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoana de față are un suport confecționat dintr-o singură planșă debitată tangențial din lemn de rășinoase, prelucrat pe verso cu cuțitoaia. O traversă constitutivă semiîncastrată este montată în contrafibră pe verso-ul panoului. Un atac moderat al insectelor xilofage este vizibil pe versoul panoului.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Se poate sesiza o serioasă fragilizare a straturilor picturale și o uzură generală a peliculei de culoare. Cele mai ample lacune sunt situate la baza icoanei. Sunt lacune vechi acoperite de depuni aderente.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numărul de inventar înscris pe bagheta inferioară cu vopsea, colțul din dreapta jos

Murdăria superficială, aderentă și ancrată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare nr. inventar
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) confecționare și montare bagheta inferioară
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

ÎNVIEREA LUI LAZĂR

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 784
3. **Datare :** mijlocul sec XVIII
4. **Autor:** Iacov din Rășinari (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 44x33,5 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

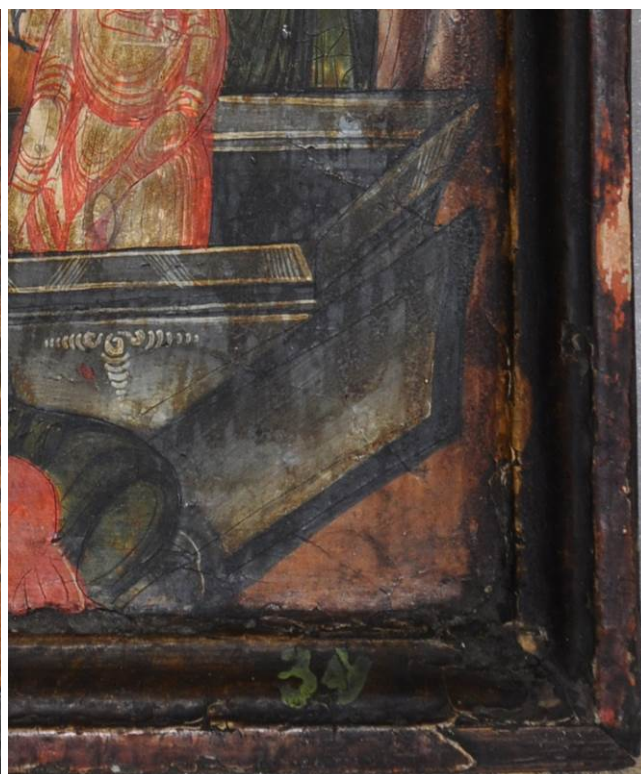
Icoana are un suport confecționat dintr-o singură plănșă debitată tangențial din lemn de rășinoase, prelucrat pe verso cu cuțitoaia. O traversă constitutivă semiîncastrată este montată în contrafibră pe verso-ul panoului. Traversa are muchiiile teșite și sensul de înaintare în lăcaș dinspre stânga. Un atac moderat al insectelor xilofage este vizibil pe versoul panoului precum și o crăpătură la bază.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Se poate sesiza o serioasă fragilizare a straturilor picturale și o uzură generală a peliculei de culoare. Cele mai ample lacune sunt situate la baza icoanei. Sunt lacune vechi acoperite de depuni aderente.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numărul de inventar înscris pe bagheta inferioară cu vopsea, colțul din dreapta jos

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare nr. inventar
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) confecționare și montare bagheta inferioară
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

BUNA VESTIRE

1. *Tehnica*: tempera pe lemn
2. Nr. inv. 785
3. *Datare* : mijlocul sec XVIII
4. *Autor*: Iacov din Rășinari (atribuire)
5. *Materiale*: lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. *Dimensiuni*: 43,5x34cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoana are un suport confecționat dintr-o singură plășă debitată tangențial din lemn de rășinoase, prelucrat pe verso cu cuțitoaia. O traversă constitutivă semiîncastrată este montată în contrafibră pe verso-ul panoului. Traversa are muchiile teșite și sensul de înaintare în lăcaș dinspre stânga. Un atac moderat al insectelor xilofage este vizibil pe versoul panoului precum și o crăpătură la bază.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Se poate sesiza o serioasă fragilizare a straturilor picturale și o uzură generală a peliculei de culoare. Cele mai ample lacune sunt situate la baza icoanei. Sunt lacune vechi acoperite de depuni aderente.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numărul de inventar înscris pe bagheta inferioară cu vopsea, colțul din dreapta jos

Murdăria superficială, aderentă și ancrată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura. Depuneri de ceară





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare nr. inventar
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) confecționare și montare bagheta inferioară
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

DUMINICA FLORIILOR

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 785
3. **Datare :** mijlocul sec XVIII
4. **Autor:** Iacov din Rășinari (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 43,5x34cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

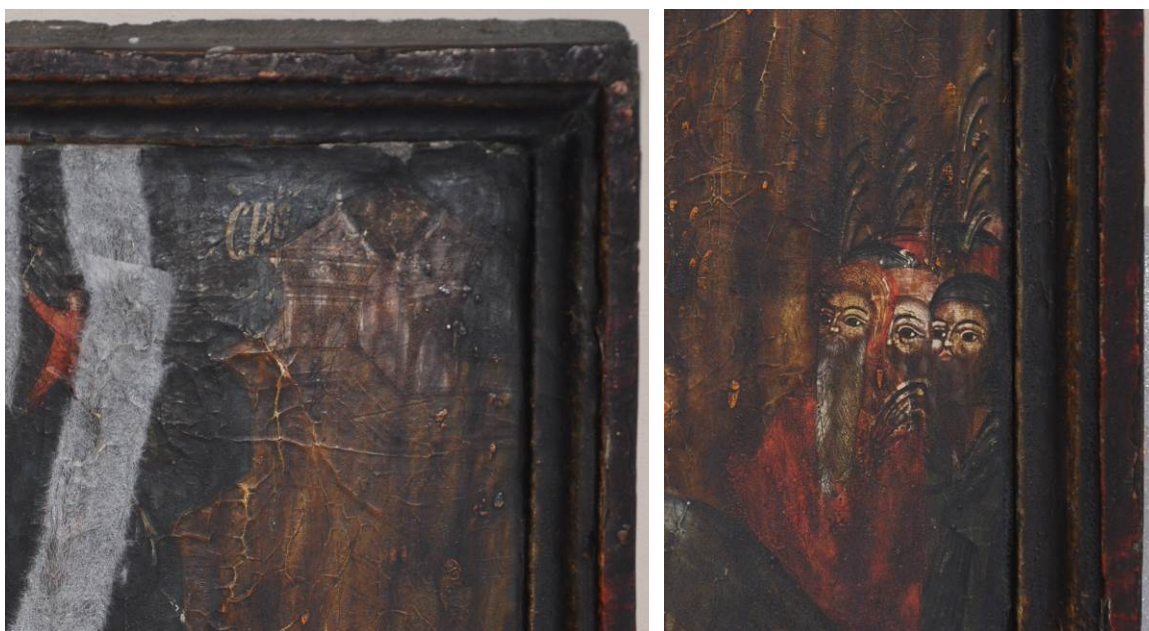
Icoana are un suport confecționat dintr-o singură plănșă debitată tangențial din lemn de rășinoase, prelucrat pe verso cu cuțitoaia. O traversă constitutivă semiîncastrată este montată în contrafibră pe verso-ul panoului. Traversa are muchiiile teșite și sensul de înaintare în lăcaș dinspre stânga. Un atac moderat al insectelor xilofage este vizibil pe versoul panoului precum și o crăpătură la bază.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Se poate sesiza o serioasă fragilizare a straturilor picturale și o uzură generală a peliculei de culoare. Cele mai ample lacune sunt situate la baza icoanei. Sunt lacune vechi acoperite de depuni aderente.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numărul de inventar înscris pe bagheta inferioară cu vopsea, colțul din dreapta jos

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura. Depuneri de ceară



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare nr. inventar
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) confectionare și montare bagheta inferioară
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

MAICA DOMNULUI CU PRUNCUL

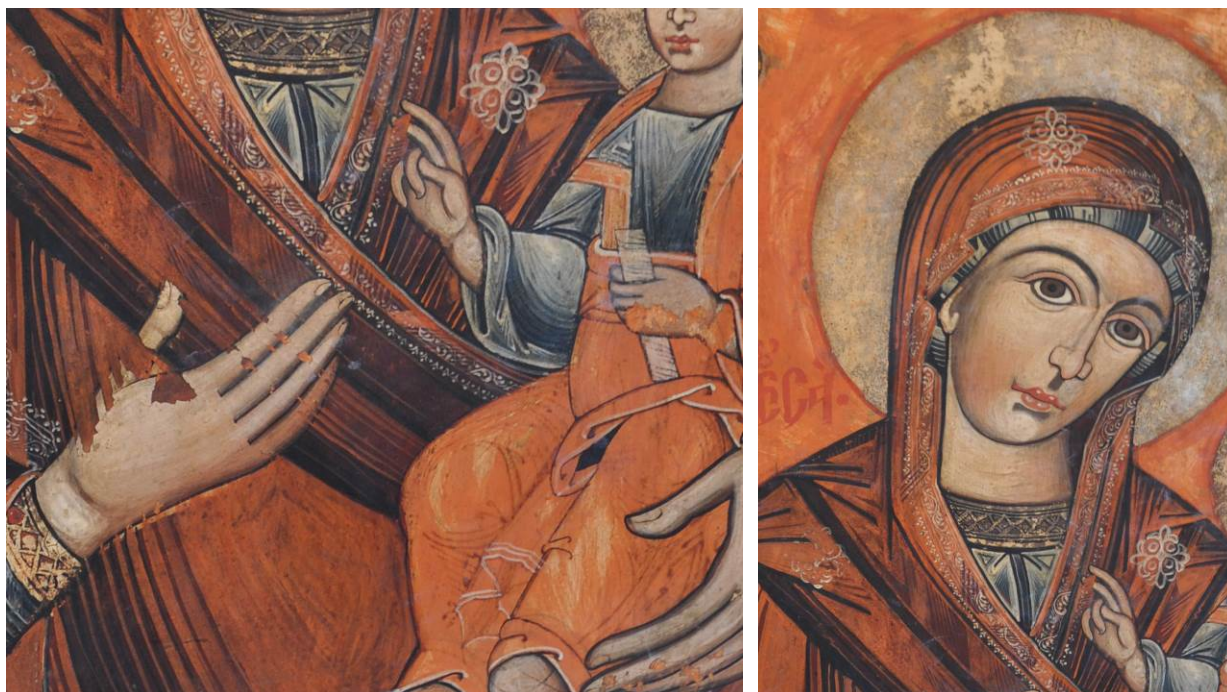
1. *Tehnica:* tempera pe lemn
2. *Nr. inv.* 787
3. *Datare :* circa 1739
4. *Autor:* Iacov din Rășinari (atribuire)
5. *Materiale:* lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. *Dimensiuni:* 81,5x54 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoana are un suport confecționat din două planșe debitate tangențial din lemn de rășinoase, prin debitare cu fierăstrăul. Inițial panoul era consolidat cu două traverse constitutive montate în contrafibră. Ambele traverse, în prezent pierdute, erau fixate rigid și prin cepuri din lemn. Pe îmbinarea planșelor au fost lipite fâșii de pânză pentru consolidare suplimentară. Pentru consolidarea suportului propunem confecționarea unor traverse noi, potrivite cu lăcașurile existente.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, lacune de profunzime mică. După aspectul general al icoanei a existat o intervenție de curățire a straturilor picturale, poate prea agresivă (prin pelicula de culoare transpăre grundul).





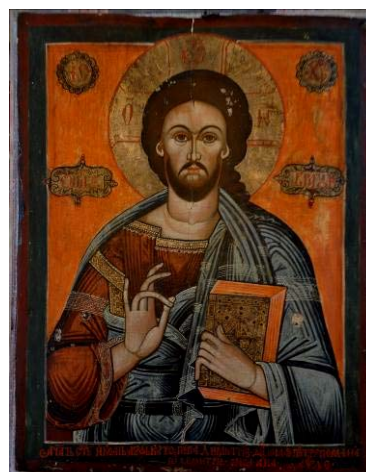
Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidarea straturilor picturale selectivă (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- c) confecționare și montare traverse
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- g) vernisare

IISUS HRISTOS PANTOCRATOR

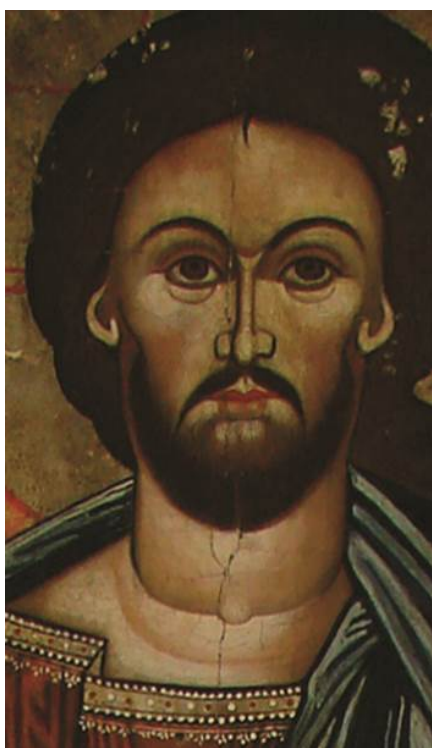
1. *Tehnica:* tempera pe lemn
2. Nr. inv. 788
3. *Datare :* 1739
4. *Autor:* Iacov din Rășinari (atribuire)
5. *Materiale:* lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. *Dimensiuni:* 81,5 x 63,5 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoana are un suport confecționat din două planșe debitate tangențial din lemn de rășinoase. Din cauza fragilizării icoana este păstrată într-o cutie rigidă din material plastic. Nu am extras-o din cauza degradării. Este recomandabil ca manipulările piesei să fie cât mai reduse, în momentul în care se e în această cutie de protecție pentru a nu se produce nInițial panoul era consolidat cu două extrage din cutie să înceapă și procesul de restaurare. Fiind extrem de asemănătoare cu piesa anterioară presupunem că este (a fost?) prevăzută tot cu două traverse constitutive montate în contrafibră. Având în vedere fragilitatea piesei, probabil traversele sunt pierdute și în acest caz. Pentru consolidarea suportului propunem confecționarea unor traverse noi, potrivite cu lăcașurile existente.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, lacune de profunzime mică. După aspectul general al icoanei a existat o intervenție de curățire a straturilor picturale, poate prea agresivă (prin pelicula de culoare transparență grundul).



Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare structurală
- c) consolidarea straturilor picturale selectivă (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) confecționare și montare traverse
- e) refacerea și asigurarea îmbinării
- f) chituirea lacunelor
- g) curățirea versoului
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

DEISIS

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** 21491
3. **Datare :** începutul secolului XIX
4. **Autor:** Dimitrie Dimitriu-Mitrovici (atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 83 x 63 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

O icoană a cărei suport este alcătuit din două planșe debitate tangențial din lemn de rășinoase, îmbinate pe muchii vii. Îmbinarea este fragilizată în partea inferioară. Cele două traverse constitutive semiîncastrate în contrafibră sunt montate în lăcașuri dinspre partea dreaptă. Traversa superioară este teșită iar cea inferioară dreaptă. Două noduri căzătoare au fost înlocuite la planșa din stânga-completare constitutivă a suportului.

Un atac de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafața pictată cât și pe verso fără a afecta în mod semnificativ rezistența mecanică.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Pe zonele de îmbinare a planșelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală. Cele mai întinse suprafețe lacunare sunt situate în partea inferioară. Degradarea este determinată de umiditatea excesivă (dovadă sunt halourile de pe verso) în acest caz tehnica de execuție fiind bună. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Numarul de inventar înscris pe fața pictată, colțul din stanga sus

Murdăria superficială, aderență și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării.

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) îndepărtare nr inventar
- c) consolidare mecanică a panoului (consolidare îmbinări)
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) chituirea /tivirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

SFÂNTUL NICOLAE

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv. Ar 554**
3. **Datare :** sfârșitul sec. XVIII
4. **Autor:** Simion Silaghi-Sălăgeanu
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 86,5 x 65,5 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Icoana are un suport compus din două planșe debitate tangențial din lemn de rășinoase, îmbinate pe muchii vii. Îmbinarea este fragilizată, cele două traverse constitutive semiîncastrate în contrafibră (montate în lăcașuri dinspre stânga).

Un atac pronțat de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) este vizibil atât pe suprafață pictată cât și pe verso, dar mai ales pe zonele de desprinderi.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite. Pe zonele de îmbinare a planșelor sunt vizibile mici pierderi de materie picturală. Se poate sesiza o serioasă uzură generală a peliculei de culoare. Cea mai serioasă degradare a fost cauzată de umiditatea excesivă (halouri de umiditate până la nivelul traversei inferioare) straturile picturale o serie de zone lacunare. Similar, în urma desprinderii planșelor, au apărut zone lacunare.

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat.

Murdăria superficială, aderentă și ancrasată este prezentă pe întreaga suprafață.





Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării

Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare mecanică a panoului (imbinare planșe, fluturasi, confecționare traverse noi, completări de suport)
- c) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- d) chituirea lacunelor
- e) curățirea versoului
- f) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- g) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- h) vernisare

UȘI ÎMPĂRĂTEȘTI

1. **Tehnica:** tempera pe lemn
2. **Nr. inv.** Ar555
3. **Datare :** sfârșitul sec XVIII
4. **Autor:** Simon din Bălgrad (pictura), Ion din Țara Românească (sculptura, atribuire)
5. **Materiale:** lemn, grund, peliculă de culoare, foiță metalică, vernis
6. **Dimensiuni:** 157x72 cm



Starea de conservare înainte de restaurare:

Ușile împărătești au suferit un atac masiv de insecte xilofage (prezumptiv *Anobium punctatum* după dimensiunea găurilor de zbor) care a fragilizat puternic suportul din lemn. Ca urmare observăm pierderi considerabile din materialul suport care ne determină să propunem consolidarea suportului atât cât s-a păstrat fără completare. Consolidarea se va executa prin injectare/perfuzare de Paraloid B72, până la obținerea unei rezistențe mecanice satisfăcătoare.

Straturile picturale prezintă cracluri de vechime, desprinderi și lacune de profunzimi și arii diferite.

Pe verso a fost aplicat un strat de vopsea, care a asigurat într-o oarecare măsură protecția suportului

Verniul îmbătrânit este îngălbenit și brunificat, având în unele zone un aspect solzos.

Murdăria superficială, aderență și ancrată este prezentă pe întreaga suprafață și ecranează parțial pictura.

Detalii suplimentare privind modul de confecționare al panoului, esențe lemnoase utilizate etc., se vor obține în urma investigațiilor științifice și în timpul restaurării





Propuneri de restaurare:

- a) consolidare profilactică
- b) consolidare structurală (injectare/perfuzare Paraloir B72)
- c) consolidare mecanică a panoului
- d) consolidarea straturilor picturale (injectare, pensulare adeziv, presă alternativă cald-rece)
- e) chituirea lacunelor
- f) curățirea versoului
- g) curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei aderente și ancrasate, subțierea și egalizarea verniului îmbătrânit)
- h) integrare cromatică în tehnica tratteggio /pointilistă
- i) vernisare

MODELE DE FORMULARE

Formular 1: Declarație privind eligibilitatea

Formular 2: Declarație privind neîncadrarea în situațiile prevăzute la art. 181 din ordonanța de urgență a guvernului nr. 34/2006, aprobată cu modificări și completări prin legea nr. 337/2006

Formular 3: Declarație privind neîncadrarea în prevederile art 69¹ din OUG 34/2006

Formular 4: DECLARAȚIE privind informații despre asociați și subcontractanți

Formular 5: Acordul de asociere

Formular 6: Propunere tehnica

Formular 7: Formular de ofertă si Anexa la Formular

Formular 8: Scrisoare de înaintare

Formular 9: Împuternicire

Formular 10: Contract servicii

Formular 1

Operator economic

.....
(denumirea/numele)

DECLARAȚIE PRIVIND ELIGIBILITATEA

Subsemnatul(numele complet), reprezentant împuternicit al (denumirea/numele și sediul/adresa operatorului economic), declar pe propria răspundere, sub sancțiunea excluderii din procedură și sub sancțiunile aplicate faptei de fals în acte publice, că nu mă aflu în situația prevăzută la art. 180 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 337/2006, respectiv în ultimii 5 ani nu am fost condamnat prin hotărâre definitivă a unei instanțe judecătorești pentru participarea la activități ale unei organizații criminale, pentru corupție, fraudă și/sau spălare de bani.

Subsemnatul declar că informațiile furnizate sunt complete și corecte în fiecare detaliu și înțeleg că autoritatea contractantă are dreptul de a solicita, în scopul verificării și confirmării declarațiilor, orice documente doveditoare de care dispun.

Data completării(ziua, luna anul).

Operator economic,

.....(numele operatorului economic)

.....(numele persoanei autorizate și semnătura)

Formular 2

Operator economic

.....
(denumirea/numele)

**DECLARAȚIE
PRIVIND NEÎNCADRAREA ÎN SITUAȚIILE PREVĂZUTE LA ART. 181 DIN
ORDONANȚA DE URGENȚĂ A GUVERNULUI NR. 34/2006, APROBATĂ CU
MODIFICĂRI ȘI COMPLETĂRI PRIN LEGEA NR. 337/2006**

Subsemnatul(a) (denumirea, numele operatorului economic), în calitate de ofertant la procedura de achiziție directă pentru atribuirea contractului având ca obiect **Servicii de restaurare icoane** pentru proiectul " MUSEIKON. Un nou muzeu al icoanei revitalizează o clădire monument istoric restaurată în Alba Iulia" organizată de Consiliul Județean Alba,

declar pe proprie răspundere că:

- a) Nu am intrat în stare de faliment ca urmare a hotărârii pronunțate de judecătorul-sindic;
- b) (*abrogat prin art. I, pct. 34 din O.U.G. nr. 76/2010*).
- c) mi-am îndeplinit obligațiile de plată a impozitelor, taxelor și contribuțiilor de asigurări sociale bugetele componente ale bugetului general consolidat, în conformitate cu prevederile legale în vigoare în România sau în țara în care sunt stabilit;
- c') în ultimii 2 ani mi-am îndeplinit toate obligațiile contractuale, iar acest fapt nu a produs sau este de natură să producă grave prejudicii beneficiarilor mei. (*Lit. c1*) a fost introdusă prin art. I pct. 37 din O.U.G. nr. 94/2007).
- d) nu am fost condamnat, în ultimii trei ani, prin hotărârea definitivă a unei instanțe judecătorești, pentru o faptă care a adus atingere eticii profesionale sau pentru comiterea unei greșeli în materie profesională.
- e) nu prezint informații false și prezint informațiile Solicitate de către autoritatea contractantă, în scopul demonstrării îndeplinirii criteriilor de calificare și selecție."

Subsemnatul declar că informațiile furnizate sunt complete și corecte în fiecare detaliu și înțeleg că autoritatea contractantă are dreptul de a solicita, în scopul verificării și confirmării declarațiilor orice documente doveditoare de care dispunem.

Înțeleg că în cazul în care această declarație nu este conformă cu realitatea sunt pasibil de încălcarea prevederilor legislației penale privind falsul în declarații.

Data Completării:.....

Operator economic,

.....

(semnatura autorizată)

Formular 3

Operator economic

(denumirea/numele)

DECLARAȚIE PRIVIND NEÎNCADRAREA ÎN PREVEDERILE ART 69¹ DIN OUG 34/2006

Subsemnatul(a)(*persoana autorizată a operatorului economic*)....., având în vedere prevederile art. 69¹ din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, cu modificările și completările ulterioare, declar că(*denumirea operatorului economic*)..... nu are drept membri în cadrul consiliului de administrație/organ de conducere sau de supervizare și/sau nu are acționari ori asociați persoane care sunt soț/soție, rudă sau afin până la gradul al patrulea inclusiv sau care se află în relații comerciale, astfel cum sunt acestea prevăzute la art. 69 lit. a) din același act normativ, cu următoarele persoane ce dețin funcții de decizie în cadrul Consiliului Județean Alba: Ion Dumitrel – Presedintele Consiliului Județean Alba, Roman Florin Claudiu – vicepresedinte, Cucui Alin Florin – vicepresedinte, Bumb Sorin Ioan – administrator public, Dana Potopea - Secretar al Județului Alba, Marian Florin Aitai – Director executiv, Dan Mihai Popescu – Director executiv, Opruta Elena - Director executiv adjunct, Ioan Bodea – Director executiv, Negrut Liliana – Director executiv, Coman Voichița – Arhitect sef, Consilieri județeni: Bibolar Horatiu Mugur; Cenușa Marin; Chiriac Raul Dumitru; Cira Grigorescu Gabriel; Cojocaru Igor; Cretu Simion; Daramus Eugenia Marcela; Petru Cristea Vasile; Dragosin Petru Romi; Filipescu Cornel; Fulea Dumitru; Fulea Ioan; Florea Ioan; Hategan Marius Nicolae; Marincas Ion; Mihai Nicusor Mircea; Morar Lucian Mihai; Narita Virgil Nicolae; Pasca Cristian Dan; Popa Romul; Pusca Nicolae; Racuci Claudiu Vasile; Sandea Dorin Gheorghe; Simion Marcel; Stan Marcel Ioan; Tatar Virgil; Truta Nicolae; Albu Nicolae; Oprea Maria Daciana

Subsemnatul declar că informațiile furnizate sunt complete și corecte în fiecare detaliu și înțeleg ca autoritatea contractantă are dreptul de a solicita, în scopul verificării și confirmării declarațiilor, orice documente doveditoare de care dispun.

Înțeleg ca în cazul în care această declarație nu este conformă cu realitatea sunt pasibil de încălcarea prevederilor legislației penale privind falsul în declarații.

Data completării

Operator economic,

.....

(*nume și funcție persoana autorizată*)

(*semnatura autorizată și stampila societății*)

DECLARAȚIE
privind informații despre asociați și subcontractanți

Subsemnatul _____, reprezentant împuternicit
al _____ (denumirea/numele și sediul/adresa
candidatului/ofertantului) declar pe propria răspundere, sub sancțiunile aplicate faptei de fals în
acte publice, că datele prezentate în tabelul anexat sunt reale.

Subsemnatul declar că informațiile furnizate sunt complete și corecte în fiecare detaliu și înțeleg
că autoritatea contractantă are dreptul de a solicita, în scopul verificării și confirmării
declarațiilor, situațiilor și documentelor care însoțesc oferta, orice informații suplimentare în
scopul verificării datelor din prezenta declarație.

Subsemnatul autorizez prin prezenta orice instituție, societate comercială, bancă, alte persoane
juridice să furnizeze informații reprezentanților autorizați ai **Consiliul Județean Alba** cu privire
la orice aspect tehnic și financiar în legatura cu activitatea noastră.

Prezenta declarație este valabilă până la data de _____ (se precizează data expirării
perioadei de valabilitate a ofertei)

Denumire	Partea/ părțile din contract care urmează a fi subcontractate	Acord cu specimen de semnatura
Asociați		
-		
-		
Subcontractanți		
-		
-		

MODEL ACORD DE ASOCIERE

Noi, părți semnatare:

S.C. _____

S.C. _____

ne asociem pentru a realiza în comun contractul de achiziție publică **Servicii de restaurare icoane pentru proiectul Museikon. Un nou muzeu al icoanei revitalizează o clădire monument istoric restaurată în Alba Iulia**

Activități contractuale ce se vor realiza în comun:

1. _____

2. _____

... _____

Contribuția financiară a fiecărei părți la realizarea sarcinilor contractului de achiziție publică comun:

_____ % S.C. _____

_____ % S.C. _____

Condițiile de administrare și conducere a asociației: liderul asociației, S.C. _____ preia responsabilitatea și primește instrucțiuni de la investitor în folosul partenerilor de asociere.

Modalitatea de împărțire a rezultatelor activității economice desfășurate: conform procentelor de participare a fiecărei părți la activitatea de realizare a sarcinilor convenite de comun acord.

Cauzele încetării asociației și modul de împărțire a rezultatelor lichidării:

- încetarea asociației în cazul denunțării unilaterale a unui asociat a contractului de asociere;
- modul de împărțire a rezultatelor lichidării este conform procentului de participare a fiecărei părți până la data încetării asociației.

Repartizarea fizica, valorica și procentuala a contractului de achiziție publică preluate de fiecare asociat pentru execuție obiectivului supus licitației:

_____ % S.C. _____

_____ % S.C. _____

Alte clauze: _____

Data completării:

LIDERUL ASOCIATIEI,
ASOCIAT,
ASOCIAT,

Propunere tehnica*

Nr. crt.	Cerinta caiet sarcini <i>Propuneri de restaurare:</i>	Mod de indeplinire
a)		
b)		
c)		
...		

* Se completeaza pentru fiecare Icoana

Data completării

Operator economic,

.....

(nume si functie persoana autorizata)

(semnatura autorizată și stampila societatii)

Ofertant

.....
(denumirea/numele)

FORMULAR DE OFERTĂ

Către
(denumirea autorității contractante și adresa completă)

1. Examinând documentația de atribuire, subsemnații, reprezentanți ai ofertantului (denumirea/numele ofertantului) ne oferim ca, în conformitate cu prevederile și cerințele cuprinse în documentația mai sus menționată, să prestăm (denumirea serviciului) pentru suma de (suma în litere și în cifre, precum și moneda ofertei) platibilă după recepția serviciilor, la care se adaugă TVA în valoare de (suma în litere și în cifre, precum și moneda ofertei)
2. Ne angajăm ca, în cazul în care oferta noastră este stabilită câștigătoare, să prestăm serviciile din anexă, în graficul de timp solicitat de autoritatea contractantă. (se va indica anexa la formular)
3. Ne angajăm să menținem această ofertă valabilă pentru o durată de zile (durata în litere și cifre) respectiv până la data de (ziua/luna/anul) și ea va rămâne obligatorie pentru noi și poate fi acceptată oricând înainte de expirarea perioadei de valabilitate.
4. Am înțeles și consimțim că, în cazul în care oferta noastră este stabilită ca fiind câștigătoare, să constituim garanția de bună execuție în conformitate cu prevederile din documentația de atribuire.

5. Precizăm că: (se bifează opțiunea corespunzătoare)

depunem ofertă alternativă, ale carei detalii sunt prezentate într-un formular de ofertă separat, marcat în mod clar „alternativă”/”altă ofertă”.

nu depunem ofertă alternativă.

6. Până la încheierea și semnarea contractului de achiziție publică aceasta ofertă, împreună cu comunicarea transmisă de dumneavoastră, prin care oferta noastră este acceptată ca fiind câștigătoare, vor constitui un contract angajant între noi.

7. Înțelegem că nu sunteți obligați să acceptați oferta cu cel mai scăzut preț sau orice ofertă primită.

Data ____ / ____ / ____

.....
(nume, prenume și semnătură),

L.S.

în calitate de legal autorizat să semnez oferta pentru și în numele
..... (denumirea/numele operatorului economic)

Anexa la Formular de oferta

.....
(denumirea/numele ofertant)

**CENTRALIZATOR DE PREȚURI
pentru servicii**

Lot 1

Restaurarea a 3 icoane pe lemn de secol XVI, clasate în categoria juridică Tezaur

Nr. crt	Activitatea (gama/faza)	nr. inv.	Prețul unitar		TVA
			Lei	Euro	Lei
0	1	2	3	4	7
1	Maica Domnului cu Pruncul	460			
2	Maica Domnului cu Pruncul, flancată de profeți	683			
3	Sf. Nicolae cu scene din viață	684			
	TOTAL				

TOTAL Lei: % asociați lei:
 % subcontractanți lei:
Euro: % asociati euro:
 % subcontractanti euro:

.....
(semnătura autorizată)

L.S.

Anexa la Formular de oferta

.....
(denumirea/numele ofertant)

CENTRALIZATOR DE PREȚURI

pentru servicii

Lot 2

Restaurarea a 49 de icoane pe lemn și sticlă clasate în categoria juridică Fond

Nr. crt	Activitatea (gama/faza)	nr. inv.	Prețul unitar		TVA
			Lei	Euro	Lei
0	1	2	3	4	7
	Deisis	189			
	Sf. Treime	255			
	Iisus în potir	308			
	Încoronarea Fecioarei	309			
	Maica Domnului cu Pruncul	582			
	Iisus Hristos Pantocrator	586			
	Iisus Hristos Pantocrator	662			
	Prăznicar	10755			
	Intrarea în biserică a Maicii Domnului	Ar 553			
	Deisis	52			
	Deisis cu prooroci	1			
	Sf. Ioan Botezătorul	64			
	Duminica Mironosițelor	21490			
	Maica Domnului cu Pruncul	188			
	Maica Domnului cu Pruncul	253			
	Sf. Gheorghe	386			
	Sf. Paraschiva	387			
	Deisis	388			
	Răstignirea lui Iisus	423			
	Nașterea Maicii Domnului	425			
	Sf. Nicolae	428			
	Sf. Troiță într-un trup	430			
	Schimbarea la față	431			

Coborârea la iad	447			
Iisus Hristos Pantocrator	464			
Prohodul lui Iisus	489			
Iisus Hristos Pantocrator	581			
Deisis	583			
Deisis	635			
Maica Domnului cu Pruncul	636			
Maica Domnului cu Pruncul	663			
Iisus Hristos Pantocrator	695			
Sf. Nicolae	696			
Botezul lui Iisus	776			
Înălțarea Domnului	777			
Întâmpinarea Domnului	778			
Coborârea la iad	779			
Intrarea în biserică a Maicii Domnului	780			
Sf. Treime	781			
Nașterea Maicii Domnului	782			
Schimbarea la față	783			
Învierea lui Lazăr	784			
Buna Vestire	785			
Duminica Floriilor	786			
Maica Domnului cu Pruncul	787			
Iisus Hristos Pantocrator	788			
Deisis	21491			
Sf. Nicolae	Ar 554			
Uși împărătești	Ar 555			
TOTAL				

TOTAL Lei: % asociați lei:
 % subcontractanți lei:
Euro: % asociați euro:
 % subcontractanți euro:

.....
(semnătura autorizată)

L.S.

Fomular 8

.....
<i>Denumirea (numele ofertantului)</i>
Nr. din2014 (<i>data</i>)

Autoritatea Contractantă
CONSILIUL JUDETEAN ALBA
Nr. din2014, ora..... (<i>data</i>) (<i>se va completa la Registratura, la depunerea ofertei</i>)

SCRISOARE DE ÎNAINȚARE

Către: CONSILIUL JUDETEAN ALBA

Ca urmare a invitației de participare nr. din/(ziua/luna/anul), privind aplicarea procedurii pentru atribuirea contractului având ca obiect, noi (denumirea/numele ofertantului).....vă transmitem alăturat coletul sigilat și marcat în mod vizibil, conținând, în original și într-un numar de copii:

1. Documentul privind garanția pentru participare (tipul, seria/numărul, emitentul) în valoare delei.
2. Documentulprivind încadrarea ofertantului în categoria întreprinderilor mici și mijlocii (*dacă este cazul*).
3. Coletul conținând oferta și documentele care o însoțesc.
4. Informații în legătură cu procedura de atribuire a contractului mai sus menționat:
 - numele și prenumele persoanei/persoanelor împuternicite să semneze documentele pentru prezenta procedură de atribuire:
 - numele persoanei împuternicite să reprezinte ofertantul la ședința de deschidere:
 - adresa pentru corespondență valabilă pentru comunicare la prezenta procedură:
 - telefon:
 - fax valabil pentru comunicarea la prezenta procedură:
 - e-mail:
 - site Internet (*dacă e cazul*):
 - contul în care se va vira garanția de participare la restituirea acesteia de către Autoritatea contractantă:, deschis la Trezoreria

Data completării

Ofertant / Lider de asociație,

..... (*numele operatorului economic*)..... (*numele persoanei autorizate și semnătura*)

IMPUTERNICIRE

Subsemnatul (a), în calitate de reprezentant legal al _____ împuternicesc prin prezenta pe
DI./Dna. _____
Administrator/Reprezentant legal al S.C. _____

să ne reprezinte la ședința de deschidere a ofertelor, să negocieze și să semneze în numele S.C.
 _____ toate documentele ofertei și să angajeze S.C.
 _____ în procedura de atribuire a contractului de achiziție publică:

 S.C. _____,
 _____ (Nume administrator/reprezentant legal)
 _____ (Semnatură)

Specimenul de semnătură al persoanei împuternicite

Data: _____

Nota: Împuternicirea va preciza întinderea exactă a mandatului respectivei persoane – de ex. dacă acestuia i se permite să efectueze completări, modificări, ștersături, etc asupra documentației în cadrul ședinței de deschidere.

Împuternicirea trebuie să fie într-un format juridic, în conformitate cu formatul țării în care ofertantul este înregistrat și trebuie să poarte atât semnătura celui care împuternicește cât și semnătura celui împuternicit.

O traducere autorizată în limba română va însoți orice împuternicire într-o alta limbă.

Împuternicirea va fi însoțită de o copie după actul de identitate al persoanei împuternicite (buletin de identitate, carte de identitate, pașaport).

Formular 10

Contract de prestări servicii
model
nr. _____ data _____

1. Părțile contractante

În temeiul Ordonanței de Urgență nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, cu modificările și completările ulterioare, s-a încheiat prezentul contract de prestare de servicii,

între

JUDETUL ALBA prin CONSILIUL JUDETEAN ALBA, P-ta Ion.I.C.Bratianu, nr.1, localitatea Alba Iulia, telefon 0258 813380, fax 0258 812694, cod fiscal 4562583, cont trezorerie **RO21TREZ24D675000561702X**, deschis la Trezoreria municipiului Alba Iulia, reprezentat prin domnul Ion DUMITREL – presedinte si domnul Marian AITAI – director executiv, in calitate de **achizitor**, pe de o parte,

și

..... *denumirea operatorului economic*
adresă telefon/fax număr de înmatriculare
.....cod fiscalcont (trezorerie, bancă)
..... reprezentată prin
..... (denumirea conducătorului), funcția
..... în calitate de **prestator**, pe de altă parte.

2. Definiții

2.1 - În prezentul contract următorii termeni vor fi interpretați astfel:

- a) **contract** - prezentul contract și toate anexele sale;
- b) **achizitor/autoritate contractanta/beneficiar și prestator** - părțile contractante, așa cum sunt acestea numite în prezentul contract;
- c) **prețul contractului** - prețul plătit prestatorului de către achizitor, în baza contractului, pentru îndeplinirea integrală și corespunzătoare a tuturor obligațiilor asumate prin contract;
- d) **servicii** - activități a căror prestare face obiect al contractului;
- e) **produse** - echipamentele, mașinile, utilajele, piesele de schimb și orice alte bunuri cuprinse în anexa/anexele la prezentul contract și pe care prestatorul are obligația de a le furniza aferent serviciilor prestate conform contractului;
- f) **forța majoră** - reprezintă o împrejurare de origine externă, cu caracter extraordinar, absolut imprevizibilă și inevitabilă, care se află în afara controlului oricărei părți, care nu se datorează greșelii sau vinei acestora, și care face imposibilă executarea și, respectiv, îndeplinirea contractului; sunt considerate asemenea evenimente: războaie, revoluții, incendii, inundații sau orice alte catastrofe naturale, restricții apărute ca urmare a unei carantine, embargou, enumerarea nefiind exhaustivă, ci enunțiativă. Nu este considerat forță majoră un eveniment asemenea celor

de mai sus care, fără a crea o imposibilitate de executare, face extrem de costisitoare executarea obligațiilor uneia din părți;
g) zi - zi calendaristică; an - 365 de zile.

3. Interpretare

3.1 - În prezentul contract, cu excepția unei prevederi contrare, cuvintele la forma singular vor include forma de plural și vice versa, acolo unde acest lucru este permis de context.

3.2 - Termenul "zi" sau "zile" sau orice referire la zile reprezintă zilele calendaristice dacă nu se specifică în mod diferit.

4. Obiectul și prețul contractului

4.1. - Prestatorul se obligă să presteze **Servicii de restaurare icoane** pentru proiectul "MUSEIKON. Un nou muzeu al icoanei revitalizează o clădire monument istoric restaurată în Alba Iulia", în perioada/periodele convenite și în conformitate cu obligațiile asumate prin prezentul contract.

4.2. - Achizitorul se obligă să plătească prestatorului prețul convenit pentru îndeplinirea contractului **Servicii de restaurare icoane** pentru proiectul "MUSEIKON. Un nou muzeu al icoanei revitalizează o clădire monument istoric restaurată în Alba Iulia",

4.3. - Prețul convenit pentru îndeplinirea contractului, respectiv prețul serviciilor prestate, plătitibil prestatorului de către achizitor, este de lei, la care se adaugă T.V.A în valoare de lei.

5. Durata contractului:

5.1 - Durata prezentului contract este de luni, adică de la până la

6. Documentele contractului

6.1 - Documentele contractului sunt (*cel puțin*):

- a) *caietul de sarcini;*
- b) *propunerea tehnică și propunerea financiară;*
- c) *alte documente, dacă este cazul;*
- c) *act adițional, dacă este cazul.*

7. Obligațiile principale ale prestatorului

7.1- Prestatorul se obligă să presteze serviciile care fac obiectul prezentului contract în perioada/periodele convenite și în conformitate cu obligațiile asumate.

7.2- Prestatorul se obligă să presteze serviciile la standardele și/sau performanțele prezentate în propunerea tehnică, anexă la contract.

7.3 - Prestatorul se obligă să presteze serviciile în conformitate cu graficul de prestare prezentat în propunerea tehnică.

7.4 - Prestatorul se obligă să despăgubească achizitorul împotriva oricărui:

- i) *reclamații și acțiuni în justiție, ce rezultă din încălcarea unor drepturi de proprietate intelectuală (brevete, nume, mărci înregistrate etc.), legate de echipamentele, materialele, instalațiile sau utilajele folosite pentru sau în legătură cu serviciile prestate, și*

- ii) daune-interese, costuri, taxe și cheltuieli de orice natură, aferente, cu excepția situației în care o astfel de încălcare rezultă din respectarea caietului de sarcini întocmit de către achizitor.

8. Obligațiile principale ale achizitorului

8.1 – Achizitorul se obligă să plătească prețul convenit în prezentul contract pentru serviciile prestate.

8.2- Achizitorul se obligă să recepționeze serviciile prestate în termenul convenit.

8.3 - Achizitorul se obligă să plătească prețul către prestator în termen de 30 de zile de la înregistrarea facturii la registratura achizitorului.

9. Sancțiuni pentru neîndeplinirea culpabilă a obligațiilor

9.1 - În cazul în care, din vina sa exclusivă, prestatorul nu își îndeplinește obligațiile asumate, atunci achizitorul are dreptul de a percepe din prețul contractului, ca penalități, o sumă echivalentă cu 0,15% din prețul contractului rămas neexecutat, pentru fiecare zi de întârziere, până la îndeplinirea efectivă a obligațiilor.

9.2- În cazul în care achizitorul nu își onorează în termen obligațiile stabilite la pct.8.3, atunci prestatorul are dreptul de a percepe, ca dobândă penalizatoare, o sumă echivalentă cu 0,15% din plata neefectuată, pentru fiecare zi de întârziere, până la îndeplinirea efectivă a obligațiilor.

9.3 - Nerespectarea obligațiilor asumate prin prezentul contract de către una dintre părți, în mod culpabil, dă dreptul părții lezate de a considera contractul reziliat de drept/de a cere rezilierea contractului și de a pretinde plata de daune-interese.

9.4 - Achizitorul își rezervă dreptul de a denunța unilateral contractul, printr-o notificare scrisă adresată prestatorului, fără nici o compensație, dacă acesta din urmă dă faliment, cu condiția ca această denunțare să nu prejudicieze sau să afecteze dreptul la acțiune sau despăgubire pentru prestator. În acest caz, furnizorul are dreptul de a pretinde numai plata corespunzătoare pentru partea din contract îndeplinită până la data denunțării unilaterale a contractului.

10. Alte responsabilități ale prestatorului

10.1 - (1) Prestatorul are obligația de a executa serviciile prevăzute în contract cu profesionalismul și promptitudinea cuvenite angajamentului asumat și în conformitate cu propunerea sa tehnică.

(2) Prestatorul se obligă să supravegheze prestarea serviciilor, să asigure resursele umane, materialele, instalațiile, echipamentele și orice alte asemenea, fie de natură provizorie, fie definitivă, cerute de și pentru contract, în măsura în care necesitatea asigurării acestora este prevăzută în contract sau se poate deduce în mod rezonabil din contract.

10.2 - Prestatorul este pe deplin responsabil pentru execuția serviciilor în conformitate cu cerințele Caietului de sarcini. Totodată, este răspunzător atât de siguranța tuturor operațiunilor și metodelor de prestare utilizate, cât și de calificarea personalului folosit pe toată durata contractului.

10.3 Prestatorul este răspunzător de corectitudinea și exactitatea datelor înscrise în facturi și se obligă să restituie atât sumele încasate în plus cât și foloasele realizate necuvenit aferente acestora. Sumele încasate în plus cât și foloasele necuvenite aferente acestora (pe perioada de la încasare până la constatarea lor) se vor stabili în urma verificărilor executate de organele de control financiar intern ale achizitorului sau de alte organe abilitate de lege.

(1) Sumele încasate în plus se vor recupera prin compensare din facturile neachitate. În imposibilitatea compensării, prestatorul este obligat să restituie sumele datorate în termen de 3

(trei) zile de la data constatării și înștiințării lui, achitarea făcându-se prin mijloace de plată obișnuite în contul achizitorului.

11. Alte responsabilități ale achizitorului

11.1 - Achizitorul se obligă să pună la dispoziția prestatorului orice facilități și/sau informații pe care acesta le-a cerut în propunerea tehnică și pe care achizitorul le consideră necesare pentru îndeplinirea contractului.

12. Recepție și verificări

13.1 - Achizitorul are dreptul de a verifica modul de prestare a serviciilor pentru a stabili conformitatea lor cu prevederile din propunerea tehnică și din caietul de sarcini.

13.2 - Verificările vor fi efectuate de către achizitor prin reprezentanții săi împuterniciți, în conformitate cu prevederile din prezentul contract. Achizitorul are obligația de a notifica în scris prestatorului, identitatea persoanelor împuternicite pentru acest scop.

(se precizează anexa care conține modul de verificare și recepție a serviciilor)

13. Începere, finalizare, întârzieri, sistare

13.1 - (1) Prestatorul are obligația de a începe prestarea serviciilor în timpul cel mai scurt posibil de la primirea ordinului de începere a contractului. .

(2) În cazul în care prestatorul suferă întârzieri și/sau suportă costuri suplimentare, datorate în exclusivitate achizitorului, părțile vor stabili de comun acord:

a) prelungirea perioadei de prestare a serviciului; și

b) totalul cheltuielilor aferente, dacă este cazul, care se vor adăuga la prețul contractului.

(3) În cazul în care:

i) orice motive de întârziere, ce nu se datorează prestatorului, sau

ii) alte circumstanțe neobișnuite susceptibile de a surveni, altfel decât prin încălcarea contractului de către prestator, îndreptățesc prestatorul de a solicita prelungirea perioadei de prestare a serviciilor sau a oricărei faze a acestora, atunci părțile vor revizui, de comun acord, perioada de prestare și vor semna un act adițional.

13.2 - În afara cazului în care achizitorul este de acord cu o prelungire a termenului de prestare, orice întârziere în îndeplinirea contractului dă dreptul achizitorului de a solicita penalități prestatorului și/sau rezilierea contractului.

14. Ajustarea prețului contractului

14.1 - Pentru serviciile prestate, plățile datorate de achizitor prestatorului sunt tarifele declarate în propunerea financiară, anexă la contract.

14.2 - Prețul contractului nu se ajustează.

15. Subcontractanți

15.1 - Prestatorul are obligația, în cazul în care subcontractează părți din contract, de a încheia contracte cu subcontractanții desemnați, în aceleași condiții în care el a semnat contractul cu achizitorul.

15.2 - (1) Prestatorul are obligația de a prezenta la încheierea contractului toate contractele încheiate cu subcontractanții desemnați.

(2) Lista subcontractanților, cu datele de recunoaștere ale acestora, cât și contractele încheiate cu aceștia se constituie în anexe la contract.

15.3 - (1) Prestatorul este pe deplin răspunzător față de achizitor de modul în care îndeplinește contractul.

(2) Subcontractantul este pe deplin răspunzător față de prestator de modul în care își îndeplinește partea sa din contract.

(3) Prestatorul are dreptul de a pretinde daune-interese subcontractanților dacă aceștia nu își îndeplinesc partea lor din contract.

15.4 - Prestatorul poate schimba oricare subcontractant numai dacă acesta nu și-a îndeplinit partea sa din contract și numai cu acordul scris, dat în prealabil, de către achizitor. Schimbarea subcontractantului nu va determina schimbarea prețului contractului.

16. Forța majoră

16.1 - Forța majoră este constatată de o autoritate competentă.

16.2 - Forța majoră exonerează părțile contractante de îndeplinirea obligațiilor asumate prin prezentul contract, pe toată perioada în care aceasta acționează.

16.3 - Îndeplinirea contractului va fi suspendată în perioada de acțiune a forței majore, dar fără a prejudicia drepturile ce li se cuveneau părților până la apariția acesteia.

16.4 - Partea contractantă care invocă forța majoră are obligația de a notifica celeilalte părți, imediat și în mod complet, producerea acesteia și să ia orice măsuri care îi stau la dispoziție în vederea limitării consecințelor.

16.5 - Partea contractantă care invocă forța majoră are obligația de a notifica celeilalte părți încetarea cauzei acesteia în maximum 15 zile de la încetare.

16.6 - Dacă forța majoră acționează sau se estimează ca va acționa o perioadă mai mare de 6 luni, fiecare parte va avea dreptul să notifice celeilalte părți încetarea de drept a prezentului contract, fără ca vreuna din părți să poată pretinde celeilalte daune-interese.

17. Soluționarea litigiilor

17.1 - Achizitorul și prestatorul vor depune toate eforturile pentru a rezolva pe cale amiabilă, prin tratative directe, orice neînțelegere sau dispută care se poate ivi între ei în cadrul sau în legătură cu îndeplinirea contractului.

17.2 - Dacă, după 15 zile de la începerea acestor tratative, achizitorul și prestatorul nu reușesc să rezolve în mod amiabil o divergență contractuală, fiecare poate solicita ca disputa să se soluționeze de către instanțele judecătorești din România.

18. Limba care guvernează contractul

18.1 - Limba care guvernează contractul este limba română.

19. Comunicări

19.1 - (1) Orice comunicare între părți, referitoare la îndeplinirea prezentului contract, trebuie să fie transmisă în scris.

(2) Orice document scris trebuie înregistrat atât în momentul transmiterii, cât și în momentul primirii.

19.2 - Comunicările între părți se pot face și prin telefon, telegramă, telex, fax sau e-mail cu condiția confirmării în scris a primirii comunicării.

20. Legea aplicabilă contractului

20.1 - Contractul va fi interpretat conform legilor din România.

Părțile au înțeles să încheie azi prezentul contract în 2 (două) exemplare, câte unul pentru fiecare parte.

Achizitor,

Prestator,

Judetul Alba prin Consiliul judetean Alba

**Presedinte,
Ion Dumitrel**

**Director executiv,
Marian Florin Aitai**

**Director executiv,
Dan Mihai Popescu**

CFP

**Vizat,
Consilier juridic,**