

LEGENDA

- alee pietonala
- spatiu verde
- dale inierbate
- contur parter cladiri
- limita proprietate
- calcan EI 180

BILANT TERITORIAL

- S teren(din acte)=1833mp
- S construita=562mp
- S desfasurata=1916 mp
- P.O.T=31%
- C.U.T=1,045

PROIECTANT	S.C. POLARH - DESIGN SRL POLARH J 40/5205/1991; CUI: RO389 642		VERIFICATOR MCPN	arh. CRISTIAN RANJA	PROIECT	21011/2013
			VERIFICATOR MLPAT	conf.dr.arh. GABRIEL NEGOESCU	SPECIALITATEA	ARHITECTURA
SEF PROIECT	prof.dr.arh. VIRGILIU POLIZU	SCARA	ADRESA INVESTITIE:		FAZA	PLANSĂ A 102
PROIECTAT	arh. MIRCEA CAPATANA	1:200	Str. UNIRII, NR. 3, ALBA IULIA		PTh	
DESEINAT	arh. MIRCEA CAPATANA	11.2015	DIAGRAM DE SITUATIE			



18238915

Carte Funciară Nr. 95811 Comuna/Oras/Municipiu: Alba Iulia


**EXTRAS DE CARTE FUNCARĂ
PENTRU INFORMARE**
**Oficiul de Cadastru și Publicitate Imobiliară ALBA
Biroul de Cadastru și Publicitate Imobiliară Alba Iulia**

Nr.	40406
Ziua	25
Luna	10
Anul	2016

A. Partea I. Descrierea imobilului

TEREN Intravilan

Adresa: Loc. Alba Iulia, Str Unirii, Nr. 1-3, Jud. Alba

Nr. Crt	Nr cadastral Nr.	Suprafața* (mp)	Observații / Referințe
A1	95811	Din acte: 1.833 Masurata: 1.833	

Construcții

Crt	Nr cadastral Nr.	Adresa	Observații / Referințe
A1.3	95811-C3	Loc. Alba Iulia, Str Unirii, Nr. 1-3, Jud. Alba	S. construita la sol:552 mp; CLADIRE SECTIE PSIHIATRIE S+P+1 - Monument istoric AB-II-m-B-00118

B. Partea II. Proprietari și acte

Inscrieri privitoare la dreptul de proprietate și alte drepturi reale	Referințe
9929 / 05/03/2014	
Act Normativ nr. HG 974/2002, din 05/09/2002 emis de Guvernul Romaniei (HG nr.867/2002 ;Protocolul din data de 30.01.2003 incheiat intre Spitalul de de Neurologie si Psihiatrie Alba Iulia si Consiliul Judetean Alba,Hotarirea nr.59/2003 a Consiliului Judetean Alba,adresa nr.5020/VI/A/7/2011 emisa de Consiliul	
B2	Intabulare, drept de PROPRIETATE, dobandit prin Lege, cota actuala 1/1, cota initiala 1/1
	1) JUDETUL ALBA-DOMENIUL PUBLIC
	OBSERVATII: pozitie transcrisa din CF 84194/Alba Iulia, inscrisa prin incheierea nr. 12294 din 03/05/2011;
B3	cu drept de administrare in favoarea, cota actuala 1/1, cota initiala 1/1
	1) CONSILIUL JUDETEAN ALBA, CIF:4562583
	OBSERVATII: pozitie transcrisa din CF 84194/Alba Iulia, inscrisa prin incheierea nr. 12294 din 03/05/2011;
14330 / 31/03/2014	
Act Administrativ nr. 5390/VI/A/7, din 31/03/2014 emis de CONSILIUL JUDETEAN ALBA (act administrativ nr.52/10.03.2014 emis de Directia Judeteana pentru Cultura Alba ; act administrativ nr. 9929/05.03.2014 emis de BCPI Alba);	
B5	se noteaza calitatea de monument istoric a imobilului de sub A1.3
B6	apoi, asupra imobilului de sub A1.3 se înscrie obligația privind folosința monumentului istoric

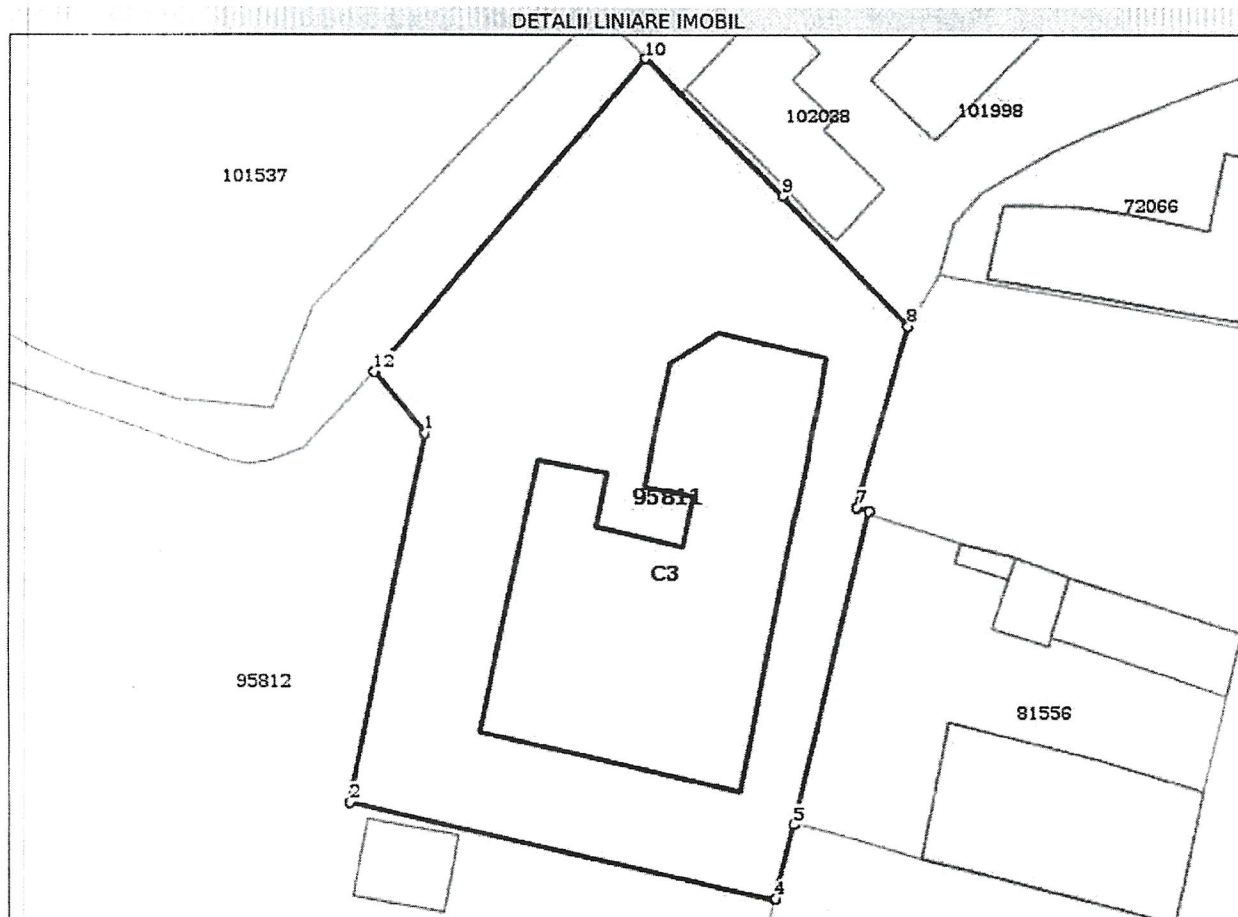
C. Partea III. SARCINI .

Inscrieri privind dezmembramintele dreptului de proprietate, drepturi reale de garanție și sarcini	Referințe
NU SUNT	

Anexa Nr. 1 La Partea I**Teren**

Nr cadastral	Suprafața măsurată (mp)*	Observații / Referințe
95811	1.833	

* Suprafața este determinată în planul de proiecție Stereo 70.

**Date referitoare la teren**

Crt	Categorie folosință	Intra vilan	Suprafața (mp)	Tarla	Parcelă	Nr. topo	Observații / Referințe
1	curți construcții	DA	1.833				

Date referitoare la construcții

Crt	Număr	Destinație construcție	Supraf. (mp)	Situație juridică	Observații / Referințe
A1.3	95811-C3	construcții administrative și social culturale	552	Cu acte	; S. construită la sol:552 mp; CLADIRE SECȚIE PSIHIATRIE S+P+1 - Monument istoric AB-II-m-B-00118

Lungime Segmente

1) Valorile lungimilor segmentelor sunt obținute din proiecție în plan.

Punct început	Punct sfârșit	Lungime segment (** (m)
1	2	29.082
2	3	33.39

Punct început	Punct sfârșit	Lungime segment (m)
3	4	0.039
4	5	5.987
5	6	24.812
6	7	0.973
7	8	14.647
8	9	13.951
9	10	14.954
10	11	31.836
11	12	0.166
12	1	6.128

** Lungimile segmentelor sunt determinate în planul de proiecție Stereo 70 și sunt rotunjite la 10 centimetri.

*** Distanța dintre puncte este formată din segmente cumulate ce sunt mai mici decât valoarea 10 centimetri.

Certific că prezentul extras corespunde cu pozițiile în vigoare din cartea funciară originală, păstrată de acest birou.

Prezentul extras de carte funciară este valabil la autentificarea de către notarul public a actelor juridice prin care se sting drepturile reale precum și pentru dezbaterea succesiunilor, iar informațiile prezentate sunt susceptibile de orice modificare, în condițiile legii.

S-a achitat tariful de 20 RON, -Chitanța internă nr.66480/25-10-2016 în suma de 20, pentru serviciul de publicitate imobiliară cu codul nr. 272.

Data soluționării,

25-10-2016

Data eliberării
25.10.2016

Asistent Registrator,

Păducean Cornelia

(parafa și semnătura)



Referent,

CIUGU PĂDUREAN
(parafa și semnătura)

TEMATICA propusă pentru lapidariul ce urmează să fie amenajat în curtea clădirii Museikon

Ideea amenajării unui lapidariu în curtea clădirii Museikon o completează în mod fericit pe aceea a valorificării descoperirilor arheologice rezultate ca urmare a supravegherii lucrărilor de restaurare, a căror transformare într-un circuit de vizitare de sine-stătător îmbogățește considerabil oferta noului muzeu, conferindu-i atractivitate pentru încă o categorie de consumatori ai turismului axat pe moștenirea culturală, și anume cei interesați de monumentele aparținând Antichității și arhitecturii medievale. Acest traseu al vestigiilor se suprapune și completează spectaculos expoziția de artă sacră, în zona parterului și la subsol, dar își va câștiga propria valoare artistică prin extensia din curte, sub forma lapidariului, care la rândul său poate contribui la obținerea unei imagini mult mai clare și coerente asupra originilor artei creștine.

În această intenție de a corela trecutul istoric relevat de clădire cu noua sa utilitate ca muzeu de icoane, lapidariul va fi populat cu artefacte similare ca semnificație, fiind selectate din domenii conexe cu cele în care sunt întâlnite icoanele. Altfel spus, vor fi expuse piese de cult (statui aparținând cultelor precreștine), obiecte votive (dedicate, la fel ca mai târziu icoanele, divinităților care au precedat panteonul creștin), fragmente de arhitectură religioasă medievală și monumente funerare deopotrivă creștine și păgâne. Un alt criteriu de selecție a fost relevanța cultului precreștin pentru evoluția creștină ulterioară, cel mai influent prin interferențele pe care le-a generat fiind cultul mithraic. Alte elemente comune între arta Antichității și cea creștină sunt: modul de dispunere a elementelor decorative și, uneori, încărcătura lor simbolică, dar mai ales reprezentarea figurii umane, frontală, bust, într-o atitudine solemnă, pe care icoanele o vor prelua nu doar din portretele pictate pe tăblițe de lemn, ci și din arta statuară funerară, aceleași caracteristici regăsindu-se și în medalioanele sculptate cu reprezentările defuncțiilor. Selecția artefactelor a fost determinată și de rostul creștin conferit unor monumente precreștine, cel mai semnificativ caz fiind cel al reutilizării lor ca masă de altar în biserici. Nu în ultimul rând, au fost alese artefacte în consonanță cu istoria locală, care pun în lumină, pe de o parte, orașul antic Apulum și instituția sa cea mai reprezentativă (Legiunea a XIII-a Gemina), pe de altă parte cetatea medievală Alba Iulia și instituția sa cea mai reprezentativă (Episcopia Romano-Catolică) și, nu în ultimul rând, orașul Alba Carolina cu valențele artistice ale cetății de tip Vauban.

Grupajele tematice rezultate pe baza acestor considerente sunt următoarele:

I. Artefacte cu caracter strict funerar: sarcofage, lei funerari, muguri de pin, placă de mormânt, inscripții funerare (nr. 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 33, 34, 35, 36, 37)

Precizări:

- deși numele și datarea nu mai sunt lizibile, placa de mormânt nr. 12 a fost apreciată ca fiind cel mai vechi monument funerar episcopal de pe teritoriul Ungariei istorice
- inscripția funerară nr. 14 marchează decesul la Alba Iulia în înhumarea în fosta biserică Bathory a lui Joseph de Quadro, unul dintre arhitecții cetății Vauban și al altor clădiri importante din zestrea arhitectonică a orașului: palatul Apor, biblioteca Batthyaneum, foarte posibil și clădirea spitalului militar – actualmente clădirea Museikon. Din acest motiv, acest monument funerar trebuie pus cât mai bine în valoare.

II. Monumente funerare cu reprezentările defuncțiilor și alte elemente decorative care vor fi preluate de arta creștină (nr. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 24, 25, 26, 27, 30)

Precizări:

- pe monumentul cu nr. 5 este reprezentată imaginea zeului Attis, personaj al panteonului greco-roman ale cărui cult și biografie au similitudini majore cu creștinismul (s-a născut în 25 decembrie dintr-o fecioară; a fost numit „Fiul divin al Tatălui”; a fost păstor, din reprezentările sale fiind inspirată imaginea lui Iisus – păstor cel bun; într-o „vinere neagră” a fost crucificat pe un copac și a înviat după trei zile, readucând la viață natura; cultul său presupunea folosirea pâinii sacrificiale, care era mâncată de credincioși cu convingerea că se împărtășesc cu „sfântul său trup”);

- stela cu nr. 4, dedicată lui Mucasenus Censorinus, cavaler din garda guvernatorului provinciei Dacia, este singura stelă funerară descoperită la Apulum care nu are portretul defunctului. Are însă un decor floral pe care îl regăsim și în icoanele din secolul al XVIII-lea, astfel de elemente fiind preluate frecvent de arta religioasă ortodoxă ca urmare a influențelor renaștentiste și baroce.
- stela cu nr. 12 conține, în colțul superior stâng, un element decorativ similar, foarte des folosit în secolele XVI-XVII de pictorii ruso-ucraineni, iar ulterior, în secolul XVIII, și de cei din nordul Transilvaniei.
- stela cu nr. 3 este una din rarele cazuri în care sunt reprezentate un număr atât de mare de personaje.
- stelele cu nr. 25 și nr. 30, precum și fragmentul de stelă cu nr. 26 conțin un alt element decorativ preluat de arta creștină: ciorchinele de struguri – simbol al morții și al învierii deopotrivă în cultul lui Dionysos și în cel al lui Iisus, iar fragmentele de stelă cu nr. 24 și 30 sunt decorate cu genii funerare, viitorii îngerași-heruvimi. Pe stela cu nr. 27, unul dintre personaje ține în mână un rotulus, atribut de asemenea foarte frecvent asociat cu personajele sfinte ale panteonului creștin.
- medalioanele funerare oferă imaginea defuncțiilor în atitudini care vor fi preluate aidoma de arta icoanei, inclusiv coroana de lauri cu care adeseori vor fi încadrați sfinții redați marginal, flancând personaje precum Iisus și Maica Domnului

III. Statui ale unor divinități (nr. 6, 7, 8 și 13)

Precizări:

- statuia de atlant a fost parte a unui monument funerar baroc amplasat în fosta biserică Bathpry; figura lui Atlas este una emblematică pentru decorația sculpturală a cetății Vauban.

IV. Altare votive (nr. 9, 29, 31, 33)

Precizări:

- piesa cu nr. 9 reprezintă o dedicație a unui membru al Legiunii a XIII-a Gemina către zeul Mithras Soarele Nebiruit, al cărui cult a fost ultimul mare competitor al creștinismului și matricea culturală din care a luat naștere religia creștină.
- piesa cu nr. 29, deși este anepigrafă, este importantă pentru decorul floral din partea superioară, o compoziție decorativă regășibilă ulterior în icoane.

V. Monument „creștinat” (nr. 28)

Precizări:

- piesa cu nr. 28, inițial baza unui monument funerar, după forma pe care o are astăzi se poate conchide că a fost folosită ca masă de altar într-o biserică.

VI. Fragmente de arhitectură medievală și modernă (nr. 15, 16 și 38)

Precizări:

- fragmentul de rozetă cu nr. 38 provine de la biserica Bathory, singurul edificiu de cult rămas catolicilor în Alba Iulia după adoptarea Reformei protestante. Dezafectată la începutul anilor 1900, o parte din structura arhitecturală se păstrează în construcția care i-a succedat, actualmente corpul central al Universității „1 Decembrie 1918”.
- nr. 16, reprezentarea stemei Transilvaniei apărută de pajura imperială austriacă este unică prin modul de distribuire a celor 7 turnuri în interiorul scutului și eliminarea celorlalte mobile heraldice: pajura – elementul identificator al „națiunii” maghiare – și soarele și luna, ca simboluri ale „națiunii secuiești”, singura reprezentată rămânând „națiunea saxonă”. Reprezentarea este cu atât mai stranie cu cât ea trebuie să aparțină celei de-a doua jumătăți a secolului XVIII, după o tradiție de aproape două secole de utilizare a simbolurilor combinate.
- nr. 15, ceasul solar este una dintre cele mai complexe astfel de structuri din Transilvania, informațiile fiind oferite pe 5 cadrane diferite, din care una este strict ornamentală.

*

Referitor la organizarea traseului de vizitare, menționăm că ordinea cronologică – deși este un criteriu important – nu necesită, de această dată, o respectare strictă, mult mai instructivă fiind interferarea monumentelor antice cu cele moderne, pentru a face mai ușor vizibile asemănările și diferențele, în condițiile în care scopul pentru care au fost create a fost unul similar: monumentele

funerare au avut același rol de a marca locul unde au fost depuși defuncții, obiectele de cult și-au păstrat semnificația, chiar dacă s-a modificat apartenența religioasă, evoluția stilistică a perpetuat forme și elemente decorative pe parcursul a aproape două milenii de existență umană.

În funcție de spațiul rezervat pentru amenajarea lapidariului, recomandăm doar păstrarea împreună a obiectelor așa cum au fost ele grupate tematic, chiar dacă nu vor putea fi expuse toate, ci doar selectiv, în ordinea din lista alăturată, în care sunt date și minime sugestii de realizare a structurilor de protecție, așa cum au fost ele identificate *in situ* sau reconstituite de cercetarea științifică. Ordinea grupurilor nu este, nici ea, importantă, ci se poate stabili în funcție de caracteristicile spațiului de expunere.

Întocmit:

muzeograf Ana Dumitran

**LISTA prioritizată
a obiectelor propuse spre a fi expuse în lapidariu**

1. Medalion funerar cu portretul defunctului
D – 0,82 m; H – 1,04 m.
Locația actuală: parterul Muzeului, în aripa nordică



Sugestie de etalare: prin încadrarea într-un postament



2. Medalion funerar cu portretul defunței.

D – 0,70 m; H – 0,96 m.

Locația actuală: curtea muzeului.

Operațiuni de restaurare/conservare necesare: curățarea de depunerile de vegetație (mușchi și licheni)



Sugestie de etalare, prin încastrarea într-un postament

3. Stelă funerară din calcar, fragmentară, cu reprezentarea a șase personaje în medalion. În attica este redat un fronton triunghiular, iar pe timpan o Gorgona-Medusa. De asemenea, acest timpan este încadrat de capetele a doi lei. Se păstrează doar forma de început a dedicației: D(is) M(anibus).

H – 1,04 m; l – 0,69 m; gr. – 0,22 m.

Locația actuală: lângă ușa de intrare a vizitatorilor în muzeu.



4. Stelă funerară aniconică, din calcar, închinată lui Mucasenus Censorinus. Se păstrează spartă în două fragmente.

Fragmentul 1 are următoarele dimensiuni: L – 1,77 m; l – 0,85 m; gr. – 0,23 m.

Fragmentul 2 are următoarele dimensiuni: L – 1,69 m; l – 0,45 m; gr. – 0,23 m.

Nr. Inv. 7754. Descoperită în 1820.

Este singura stelă funerară de la Apulum care nu are portretul defunctului (aniconică) și aparține unui membru al gărzii (*equites singulares*) guvernatorului provinciei. Personajul are origini tracice.

Locația actuală: curtea muzeului

Operațiuni de restaurare necesare: lipirea celor două părți componente, curățarea de mușchi și licheni, consolidarea porțiunilor friabile



5. Monument funerar, din calcar, de formă paralelipipedică, cu reprezentarea lui Attis
H – 0,76; l – 0,33 m; gr. – 0,17 m.

Locația actuală: parterul Muzeului, în aripa nordică



Sugestie de etalare: componentă a unei incinte a unei stele funerare



6. Statuetă votivă cu reprezentarea lui Iupiter *fulminans*, din calcar

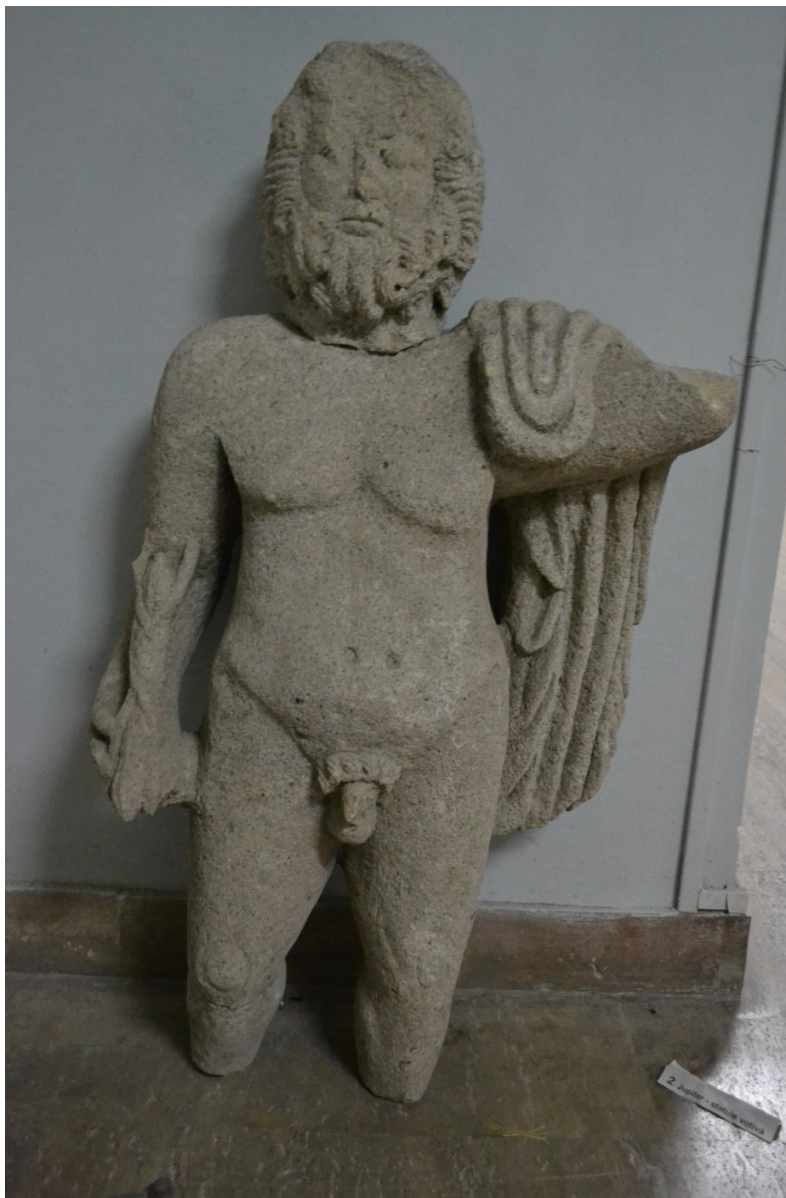
Nr. Inv. R8661.

H – 0,97 m; l – 0,52 m; gr. – 0,18 m.

Această statueta din calcar a lui Iupiter este singura de acest tip, din piatră, păstrată în provincia Dacia.

Locația actuală: parterul Muzeului, în aripa nordică, în expoziția permanentă

Necesită o consolidare a lipirii părților componente.



Sugestie de etalare: sub un baldachin

7. Cap al unei statui reprezentându-l pe Aesculapius, din calcar.

H – 0,36 m; l – 0,28 m.

Locația actuală: depozitul din subsolul Muzeului, în aripa sudică.

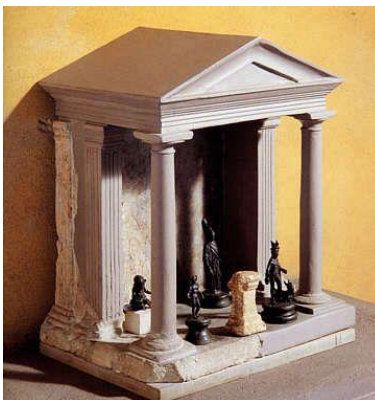
Operațiuni de restaurare/conservare necesare: curățare a depunerilor feroase.



Sugestie de etalare: sub un lararium



sau



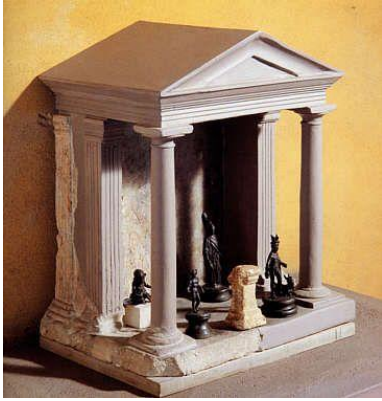
8. Cap al unei statui reprezentându-l pe Iupiter tronans, din calcar.
Locația actuală: parterul Muzeului, expoziția permanentă, lângă ușa de intrare a vizitatorilor.
Nr. Inv. R10891
H – 0,40 m.



Sugestie de etalare: sub un lararium



sau



9. Altar votiv dedicat lui Sol Invictus Mithra de către C. Iulius Marcianus, signifer al Legiunii a XIII-a Gemina.

Nr. Inv. R 358.

H – 0,60 m; l – 0,32 m; gr. – 0,12 m.

Locația actuală: depozit subsol



10. Stelă funerară din calcar, fragmentară. Se păstrează o parte din attica și o parte a medalionului, cu portretele a doi defuncți. În colțul dintre attica și medalion este redată o rozetă, frontonul este triunghiular, iar în partea superioară a monumentului, la colțuri, sunt marcate două acrotere.

H – 0,77 m; l – 0,72 m; gr. – 0,22 m.

Locația actuală: lângă ușa de intrare a vizitatorilor în muzeu.

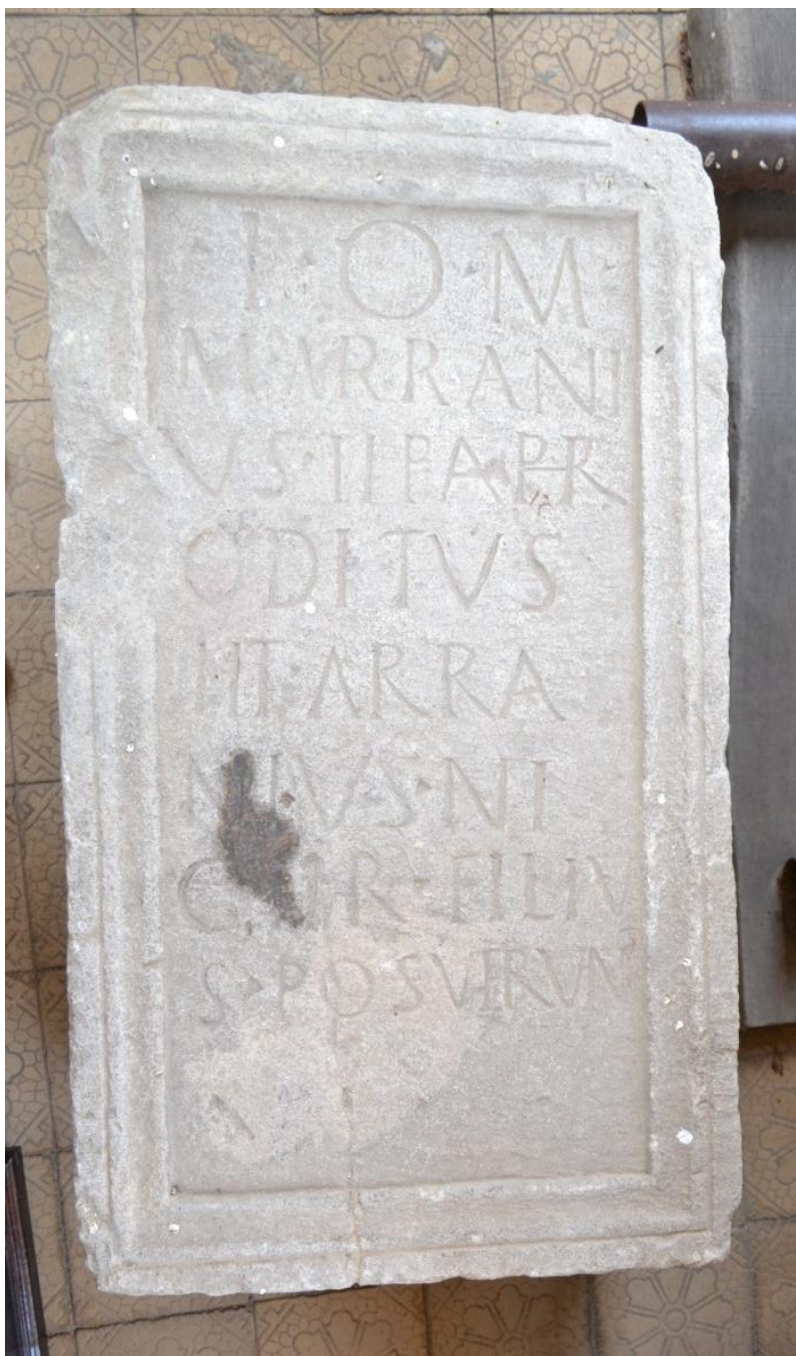


11. Bază de statuie din calcar, dedicată lui Iupiter Optimus Maximus de către M. Arranius Epaphroditus și fiul său Arranius Niger.

Nr. Inv. 8202.

H – 0,93 m; l – 0,53 m; gr. – 0,42 m.

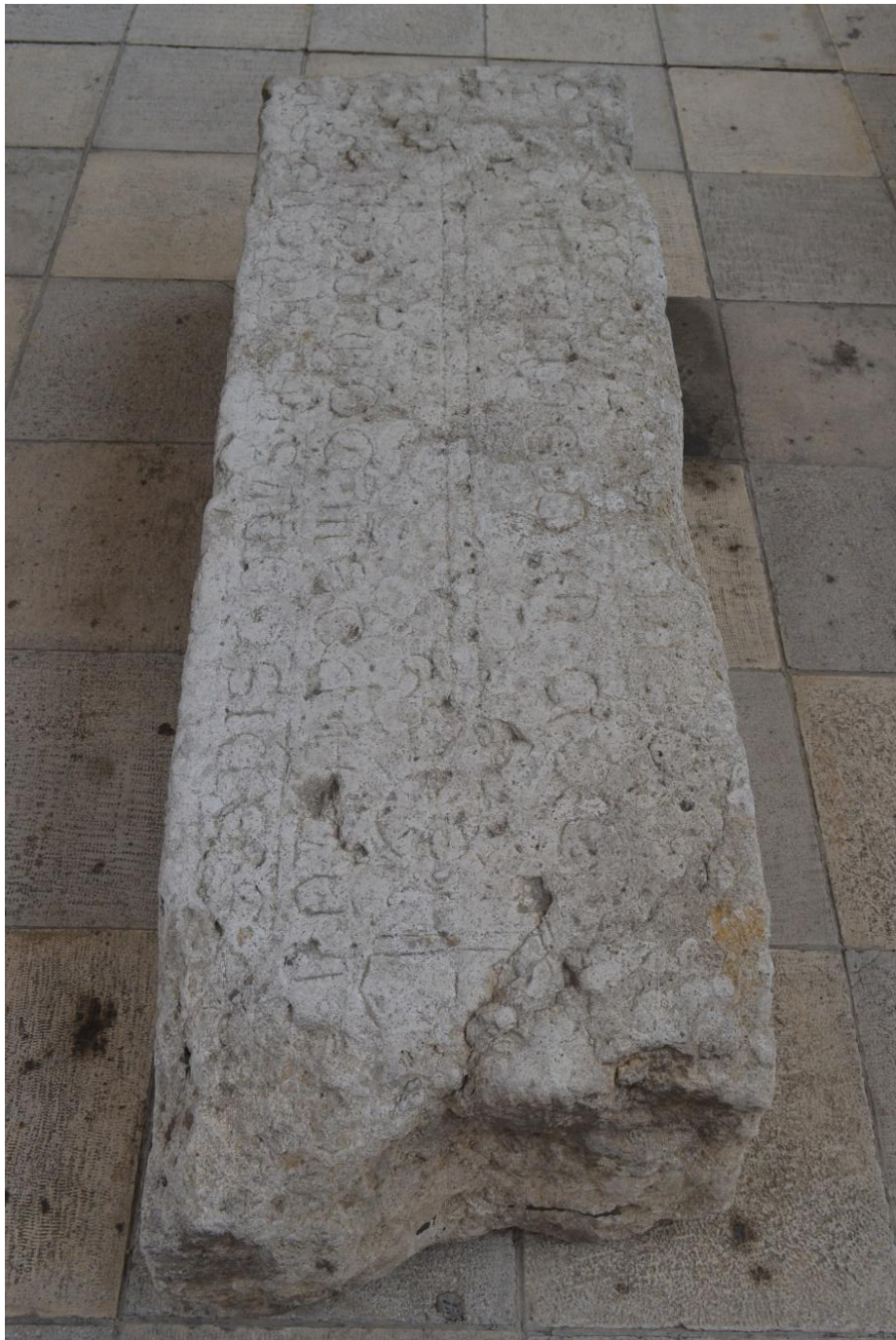
Locația actuală:



12. Piatră funerară din calcar, a unui episcop catolic transilvănean din a doua jumătate a secolului XIV.

H – 1,70 m; l – 0,58 m; gr. – 0,37 m.

Locația actuală: pavilionul de nord al catedralei Încoronării



13. Fragment de monument funerar: statuie din calcar cu reprezentarea lui Atlas.
H – 1,92 m; l – 1,06 m; gr. 0,61 m.
Monumentul este rupt în zona tibiei și necesită o lipire.
Locația actuală: pavilionul de sud al catedralei Încoronării



14. Monumentul funerar al arhitectului Jozef de Quadro, din calcar.
H – 1,18 m; l – 0,95 m; gr. – 0,38 m.
Locația actuală: pavilionul de sud al catedralei Încoronării



15. Ceas solar din calcar, datat în anul 1782. Pe cinci laturi sunt dispuse cadrane.
H – 0,86 m; l – 0,64 m; gr. – 0,61 m.
Locația actuală: pavilionul de nord al catedralei Încoronării
Piesa trebuie expusă cu vizibilitate pe toate laturile.



16. Reprezentare a acvilei bicefale cu blazonul Transilvaniei. Monumentul este lucrat în calcar.

H – 0,92 m; l – 0,64 m; gr. – 0,27 m.

Locația actuală: pavilionul de sud al catedralei Încoronării



17. Sarcofag de copil cu capac trapezoidal.

L – 1,08 m; h – 0,76 m; gr. – 0,63 m.

Locația actuală: curtea muzeului.

Operațiuni de restaurare/conservare necesare: curățarea de depunerile de vegetație (mușchi și licheni)



18. Sarcofag de copil, cu capac în două ape și trei acrotere păstrate.
L – 0,78 m; h – 0,68 m; gr. – 0,51 m.

Locația actuală: curtea muzeului.

Operațiuni de restaurare/conservare necesare: curățarea de depunerile de vegetație (mușchi și licheni)



Sugestie de etalare: prin încadrarea cu o incintă în care să fie amplasate și alte obiecte cu caracter funerar: reprezentarea lui Attis, lei funerari, muguri de pin



19. Leu funerar din calcar

H – 0,71 m; gr. – 0,39 m

Locația actuală: parterul Muzeului, în aripa nordică.



20. Leu funerar, din calcar. Animalul vânează o bovină.
L – 0,90 m; h – 0,95 m; gr. – 0,45 m.
Locația actuală: pavilionul de nord al catedralei Încoronării.



Sugestie de etalare: prin amplasarea în structura unei incinte pentru un sarcofag sau stelă funerară

21. Leu funerar, din calcar.

L – 1,22 m; h – 0,84 m; gr. – 0,45 m.

Locația actuală: pavilionul de nord al catedralei Încoronării.



Sugestie de etalare: prin amplasarea în structura unei incinte pentru un sarcofag sau stelă funerară

22. Monument în formă de con de pin, cu postament dreptunghiular, din calcar.
Dimensiuni postament: L – 0,80 m; l – 0,72 m; gr. 0,20 m.
Dimensiuni con de pin: H – 0,98 m. H totală monument: 1,18 m.
Locația actuală: lângă ușa de intrare a vizitatorilor în muzeu.



Sugestie de etalare: prin asocierea cu un leu funerar

23. Monument funerar în formă de con de pin, din calcar.
Se află în depozitul din subsolul muzeului, aripa nordică.
H – 0,41 m. Nr. Inv. R 138.



Sugestie de etalare: în vârful unui baldachin, care poate la rândul său adăposti o statuie

24. Stelă funerară din care se păstrează un fragment din attica pe care sunt reliefate două Genii funerare care țin în mâini o ghirlandă cu flori

H – 0,46 m; L – 0,94 m; gr. – 0,24 m

Locația actuală: parterul Muzeului, în aripa nordică

Operațiuni de restaurare/conservare necesare: curățarea de depunerile de vegetație (mușchi și licheni)



25. Stelă funerară cu inscripție, păstrată în două fragmente
dimensiuni fragmentul din stânga: H – 1,01 m; l – 0,57 m; gr. – 0,37 m
dimensiuni fragmentul din dreapta: H – 1,07 m; l – 0,54 m; gr. – 0,35 m
Locația actuală: parterul Muzeului, în aripa nordică



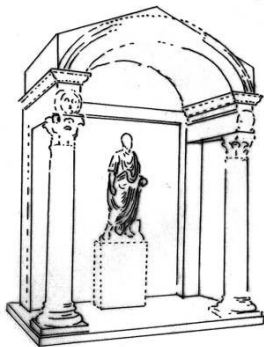
26. Stelă funerară fragmentară, se păstrează două fragmente din coronament.
Primul fragment are următoarele dimensiuni: L – 0,61 m; l – 0,55 m; gr. 0,16 m.
Al doilea fragment are următoarele dimensiuni: L – 0,62 m; l – 0,39 m; gr. – 0,26 m.
Monumentul are nevoie de lipirea celor două părți componente care se mai păstrează, alături de înlăturarea depunerilor de vegetație.

Locația actuală: curtea muzeului.

Operațiuni de restaurare/conservare necesare: lipirea celor două părți componente, curățarea de depunerile de vegetație (mușchi și licheni)



Sugestie de etalare: prin reconstituirea formei de *aedicula*, în care se mai poate așeza un artefact



27. Stelă funerară din calcar, cu imaginea a doi defuncți. La dreapta, personajul masculin, înveșmântat în toga, ține în mâna stângă *volumen*-ul din *papyrus*, iar soția sa, la stânga, este îmbrăcată cu o *palla*.

H – 0,82 m; l – 0,66 m; gr. – 0,17 m.

Locația actuală: pavilionul de nord al catedralei Încoronării.



28. Bază de monument funerar, din calcar, cu inscripție, închinată Corneliei Quinta, care a trăit 20 de ani.

Nr. Inv. 196

H – 0,94 m; l – 0,68 m; gr. – 0,60 m

Monumentul este fragmentar, păstrându-se doar partea superioară a acestuia

Locația actuală: pavilionul de nord al catedralei Încoronării.



29. Altar anepigraf, din calcar.
H – 0,49 m; l – 0,30 m; gr. – 0,19 m.
Locația actuală: depozit subsol



30. Stelă funerară din calcar, din care se păstrează o parte a medalionului cu imaginea personajului masculin. În partea dreaptă, sus, la colțul dintre attica și medalion, este redat un ciorchine de strugure, iar în attica o rozetă și un geniu funerar care țin în mână o ghirlandă de flori.

Locația actuală: curtea muzeului.

H – 1,10 m; l – 0,59 m; gr. 0,38 m.



31. Altar votiv din calcar, cu inscripție, dedicat de către Atius Atianus lui Iupiter Optimus Maximus.

H – 0,54 m; l – 0,27 m ; gr. – 0,24 m.

Locația actuală: depozit subsol



32. Altar votiv din marmură, cu inscripție, închinat de către L. Aurelius Marinus, veteran al Legiunii a XIII-a Gemina.

H – 0,50 m; l – 0,29 m; gr. – 0,19 m.

Locația actuală: depozit subsol



33. Leu funerar, din calcar

L – 0,79 m; h – 0,76 m; gr. – 0,19 m.

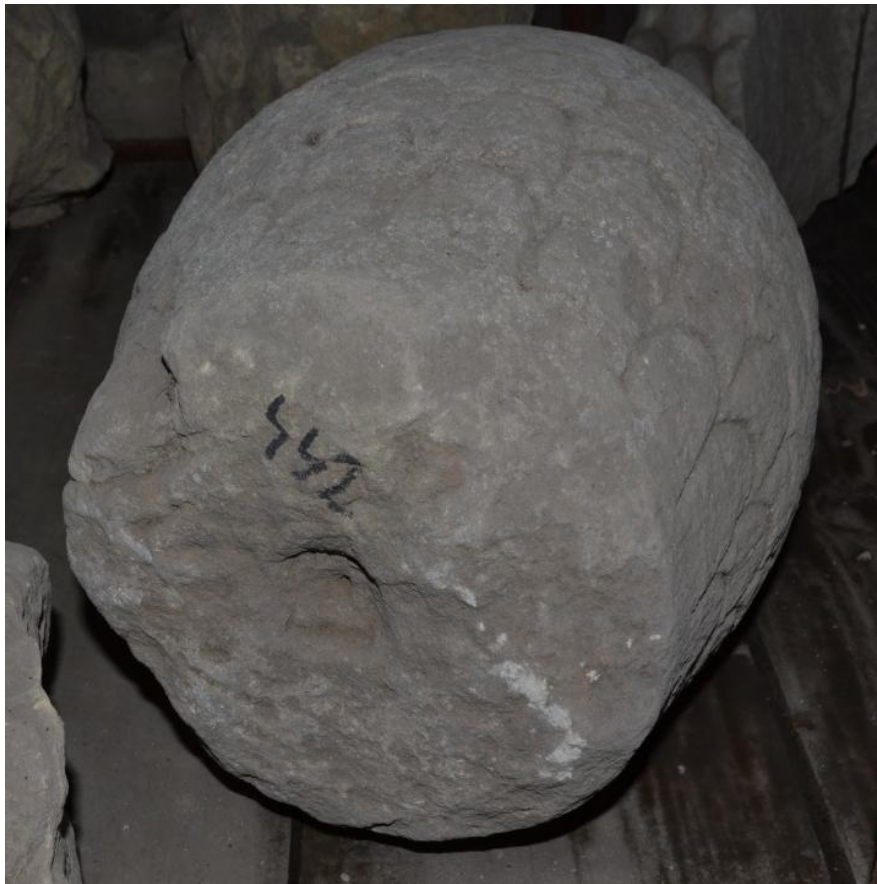
Locația actuală: curtea muzeului

Operațiuni de restaurare/conservare necesare: curățarea de depunerile de vegetație (mușchi și licheni)

Expunerea trebuie făcută neapărat prin sprijinirea de un perete.



34. Monument funerar în formă de con de pin, din calcar.
Inv. R 442.
H – 0,50 m, l – 0,32 m. Nr.
Locația actuală: depozitul din subsolul muzeului, aripa sudică.



35. Monument funerar în formă de con de pin, din calcar.
Nr. Inv. R 450.
H – 0,43 m, l – 0,33 m.
Locația actuală: depozitul din subsolul muzeului, aripa sudică.



36. Leu funerar, din calcar.

L – 1,20 m; h – 0,55 m; gr. – 0,28 m.

Locația actuală: curtea muzeului.

Operațiuni de restaurare/conservare necesare: curățarea de depunerile de vegetație (mușchi și licheni)



Sugestie de etalare: prin combinarea cu mugurele de pin nr. 24

37. Leu funerar, din calcar.

L – 1,10 m; h – 0,74 m; gr. – 0,34 m.

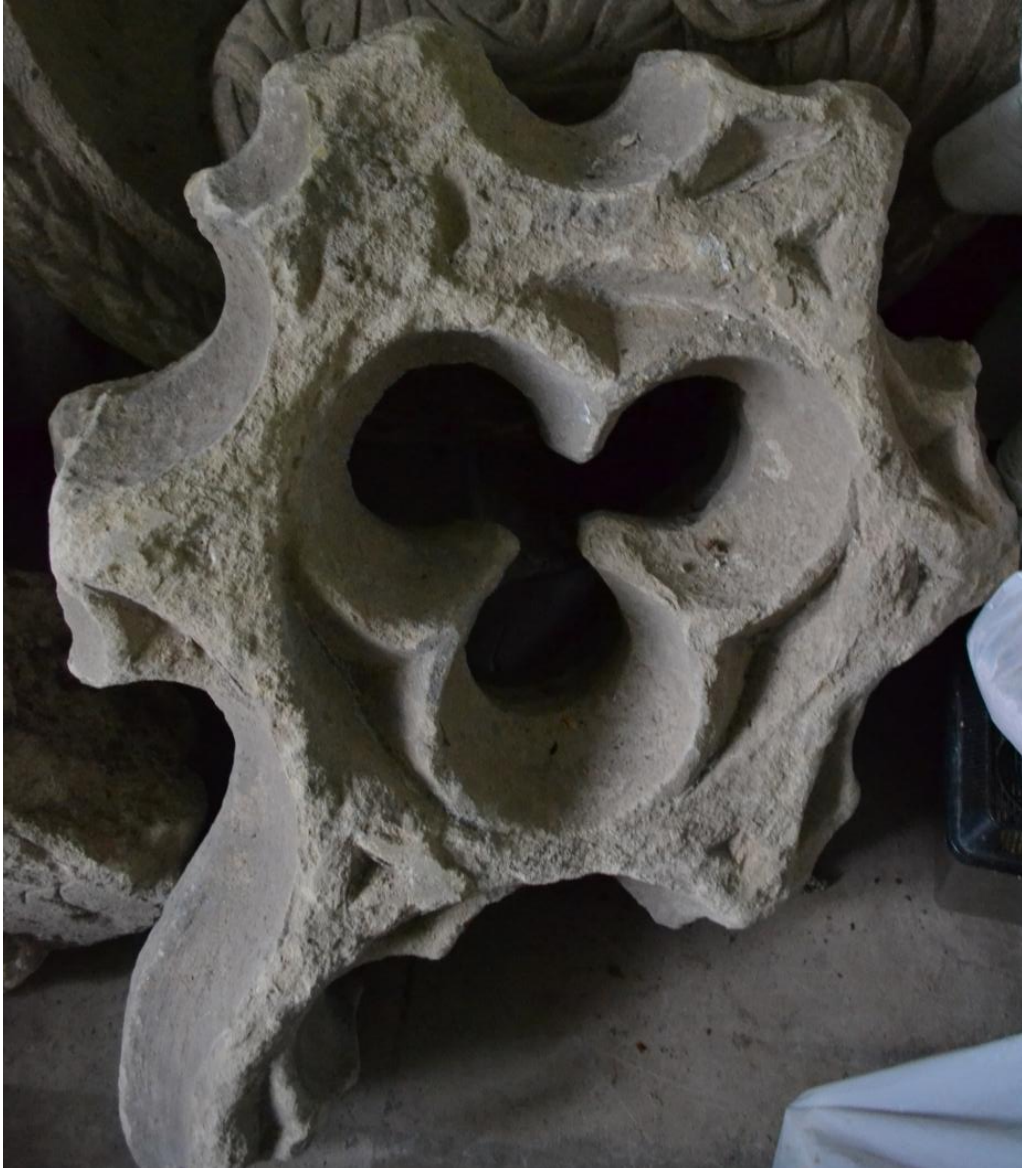
Locația actuală: curtea muzeului.

Operațiuni de restaurare/conservare necesare: curățarea de depunerile de vegetație (mușchi și licheni)



38. Rozetă fragmentară din calcar provenită de la biserica Bathory.
L – 0,75 m; l – 0,53 m.
Locația actuală: parterul Muzeului, în aripa nordică.

Eventuala expunere ar trebui să lase liber spațiul din interiorul treflei, pentru a fi cât mai clară ideea de fereastră.



Întocmit:

arheolog Radu Ota

muzeograf Ana Dumitran