



ROMÂNIA
JUDEȚUL ALBA
CONSILIUL JUDEȚEAN

1033

Municipal Alba Iulia, Piața Ion I.C. Brătianu, nr. 1, cod 510118
Cod de înregistrare fiscală 4562583
Tel: 0258-813380; 813382; fax: 0258-813325;
e-mail: cjalba@cjalba.ro web: www.cjalba.ro

Nr. 23521/AP/II.A.10/28.10.2021

Se aprobă

Ordonator principal de credite
Președinte Ion DUMITREL



Caiet de sarcini pentru
Achiziția de Servicii pentru
Realizarea expoziției permanente Sala Unirii Alba Iulia

1. **Autoritatea contractantă:** UAT Județul Alba, cu sediul în Alba Iulia, Piața Ion I.C. Brătianu, nr.1, 510118, județul Alba.
2. **Obiectiv:** Achiziția de Servicii pentru Realizarea expoziției permanente Sala Unirii Alba Iulia
3. **Valoare estimată:** 1.512.605 lei fără TVA
4. **Scurt istoric al Sălii Unirii și al momentului 1 Decembrie 1918**

Construită începând cu 1898, pe locul unde mai înainte fusese o mica ospătărie, clădirea a servit în prima fază a existenței sale drept cazinou militar, locul de festivități și recepții al armatei austro-ungare. Clădirea a mai fost numită "cercul militar" sau „casina militară”. Pentru 1 decembrie 1918 a fost aleasă ca loc de desfășurare a lucrărilor Marii Adunări Naționale întrucât era cea mai spațioasă clădire din oraș, singura care putea să adune sub acoperișul său delegații oficiali ai națiunii române care reprezentau întreaga Transilvanie, atât geografic, cât și social, profesional, religios și politic. Lucrările Adunării Naționale au început în Sala Mare a Cercului Militar, la ora 10.30. Momentul central al evenimentelor din 1 decembrie 1918 l-a reprezentat citirea în plenum Adunării de către Vasile Goldiș (la ora 12.00) și apoi adoptarea în unanimitate de către cei prezenți, a Rezoluției Unirii. Textul rezoluției a fost mai apoi gravat pe peretele interior al Sălii Unirii. Punctul întâi al acesteia anunța că: "Adunarea Națională a românilor din Transilvania, Banat și Țara Ungurească, adunați prin reprezentanții lor îndreptățiți la Alba Iulia în ziua de 18 noiembrie/1 decembrie 1918, decretează unirea acelor români și a tuturor teritoriilor locuite de dânsii cu România". De asemenea, au fost inscripționate în Sala Unirii și alte texte fundamentale: Legea prin care România, prin Regele Ferdinand, consfințește Unirea, precum și Proclamația de intrare a României în război, în anul 1916.

Dacă imaginea Sălii văzută dinspre exterior se păstrează în fotografii de epocă, pe de altă parte, aspectul interior pe care l-a avut sala la momentul 1 decembrie 1918 este mai puțin cunoscut, iar sursele istorice pe această temă sunt firave. Forma ei dreptunghiulară era, aproape sigur, demarcată de două cuprinzătoare balcoane la capete, în care au luat loc "doamnele

conducătorilor noștri și delegatele diferitelor reuniuni de femei”, după cum relatează ziarul sibiuan *Foaia poporului*, dar menționarea balcoanelor apare și în alte părți. La unul din cele două capete, jos în sală, se afla “un podium cu mese verzi”, pe care au luat loc fruntașii politici, iar în fața acestora se afla o masă lungă, ocupată de cei 12 secretari ai Adunării. După descrierea *Gazetei poporului* din Sibiu, sala arăta astfel: “În fruntea sălii se găsea podiumul cu mese verzi destinate pentru conducătorii politici ai românilor, frumos așezate, lipite de peretele din față se înșirau apoi steagurile vii și luminoase ale țărilor Antantei, într-un amestec fermecător cu tricolorul nostru național. La stânga de tot fălăia drapelul iugoslav, veneau apoi, pe rând, steagurile cehilor, Statelor Unite, României, Franței, Angliei, Italiei și al Belgiei. Era o desfătare minunată pentru ochi această priveliște, în mijlocul căreia se înălța un brad verde, purtând pe ramurile lui bogate o panglică uriașă, cu tricolorul nostru național românesc”.

De altfel, cu prilejul încoronării din 1922, sala a fost consistent modificată și înfrumusețată. I s-au adăugat un vestibul la interior și s-au configurat nișele de pe laturile de nord și sud; o boltă semicirculară în sala cu arcuri - dublouri, susținută de pilaștri, ornamentată cu console și benzi pictate de Pierre Bellet. De asemenea i s-a adăugat un portal monumental în dreptul intrării, în forma unui arc de triumf, decorat cu frunze de lauri, portal care îi conferă întregului edificiu un aspect solemn. Sub arcadă tronează o inscripție în limba latină care vorbește despre ce s-a realizat la 1 decembrie: „ANNO DOMINI MDCCCXVIII KALENDIS DEMBRIIS HOC LOCO / UNIO TRANSILVANIAE / UNIVERSA CUM DACO ROMANIA / SOLLENNI ET UNANIMO POPULI VOTO IN PERPETUUM ATQUE / IREVOCABILITER PROCLAMATA EST CUIUS REI MEMORIA / SEMPITERNA SIT” (În anul Domnului 1918, la 1 Decembrie, în acest loc a fost proclamată pe vecie și în mod irevocabil, prin dorința solemnă și unanimă a poporului, unirea Transilvaniei cu întreaga Daco-România. Amintirea acestui eveniment să fie eternă). Clădirea a fost organizată ca spațiu expozițional în anii 1967-1968, cu prilejul celebrării Semicentenarului Unirii. O altă reamenajare, de ceva mai mică amploare, a avut loc în anul 1994.

5. Situația actuală a Sălii Unirii

Sala Unirii, situată în municipiul Alba Iulia, parte a Muzeului Național al Unirii Alba Iulia, instituție subordonată Consiliului județean Alba a beneficiat recent de lucrări de reabilitare și refuncționalizare; a fost restaurată pictura originală, realizată de Pierre Bellet, aceasta fiind reamplasată în interiorul Sălii Unirii. De asemenea în exterior au fost instalate stemele regale, distruse în perioada comunistă, acestea fiind reconstituite pe baza unor fotografii de epocă.

6. Viziunea

Sala Unirii din Alba Iulia este una dintre cele mai importante clădiri din România prin însemnătatea evenimentului care a avut loc aici la 1 Decembrie 1918, când prin unirea Transilvaniei cu România a fost consfințită unirea tuturor românilor într-o singură patrie.

Prin amenajarea expoziției permanente Sala Unirii ne adresăm unor două categorii mari de vizitatori: *vizitatorul român și cel străin, internațional.*

Pentru vizitatorul român experiența va fi una emoționantă, de retrăire a momentului 1 Decembrie 1918, va fi o nouă oportunitate de afirmare a identității naționale, de accentuare și intensificare a sentimentului național și de apartenență la națiunea română, Sala Unirii putând fi considerată un panteon al neamului românesc.

Pentru vizitatorul străin/internațional, experiența va fi una de cunoaștere minimală a istoriei României, a impactului pe care l-a avut momentul 1 Decembrie 1918 în plan european și internațional, a rolului României în noua configurație europeană și internațională de după Primul Război Mondial.

7. Considerații tehnice, conceptuale, de amenajare

Conceptul de amenajare și amenajarea propriu-zisă se va realiza pe baza planului tematic anexat – *Anexa 1 – Plan tematic expoziție permanentă Sala Unirii*.

Suprafața propusă spre amenajare este de aproximativ 400 metri pătrați – a se vedea planurile anexate - *Anexa 2 - Planuri arhitecturale Sala Unirii*.

Serviciile pentru realizarea expoziției permanente Sala Unirii se vor realiza în etape, prima etapă fiind realizarea conceptului, după care a doua etapă – realizarea propriu-zisă a expoziției permanente Sala Unirii și a catalogului expoziției.

În întocmirea conceptului și a amenajării expoziției permanente Sala Unirii se vor avea în vedere următoarele cerințe:

- respectarea caracteristicilor spațiului existent;
- conținutul național, simbolurile naționale;
- maximizarea suprafeței expoziționale folosindu-se atât planul orizontal cât și vertical;
- siguranța și securitatea pieselor expuse, a personalului muzeului cât și a vizitatorilor.

În amenajarea expoziției permanente Sala Unirii se vor avea în vedere următoarele tipuri de circuite:

- circuitul destinat vizitatorului român
- circuitul destinat vizitatorului străin, internațional – pe bază de căști
- circuitul destinat vizitatorului cu deficiențe de vedere – pe bază de elemente tactile și auditive.

Ofertantul care va fi declarat câștigător va realiza, pe baza planului tematic anexat, un **concept al expoziției permanente Sala Unirii**, care va cuprinde descrieri, schițe și imagini (randări) privind modul în care propune să fie realizată expoziția permanentă.

Conceptul va conține modul de punere în valoare a pieselor, reproducerilor și informațiilor, respectiv vitrine, simeze, diorame, alte modalități de expunere, diverse instalații prin care să se asigure atractivitatea, interacțiunea, accesibilitatea pentru toate categoriile de public, inclusiv a persoanelor cu deficiențe de vedere. În cadrul expoziției permanente se va avea în vedere amenajarea/organizarea unui circuit de vizitare independent, prin toate sălile/spațiile de expunere, dedicat special persoanelor cu deficiențe de vedere, acesta constând în elemente tactile și auditive astfel încât să ofere o experiență completă de vizitare.

De asemenea se va avea în vedere sistemul de etichetare și signalistică, integrat în conceptul expoziției.

Numărul de vitrine, diorame, alte elemente se va stabili în funcție de conținutul expoziției și de conceptul de vizitare.

Pentru concept și realizarea expoziției permanente se pot avea în vedere pe lângă elemente originale din epocă și alte elemente reproduse, elemente de tehnologie modernă.

În cadrul conceptului se vor detalia *toate* aspectele tehnice ale expoziției permanente Sala Unirii, respectiv dimensiuni ale sistemelor de expunere, tipuri de materiale, poziționarea în plan orizontal și vertical a expoziției, circuitele de vizitare, orice alte detalii tehnice, conceptul fiind supus acceptării din partea autorității contractante. Conceptul de realizare a expoziției permanente Sala Unirii va cuprinde și un deviz în care se vor prezenta costurile detaliate ale realizării expoziției.

În concordanță cu viziunea asumată, toate informațiile sub formă de text care se vor regăsi în cadrul expoziției permanente se vor expune în limba română. Pentru vizitatorii străini, internaționali se va asigura o prezentare a expoziției, în sistem audio (căști – 50 căști) în limba engleză și franceză – se va realiza o verificare a traducerii (proofreading) prin intermediul Muzeului Național al Unirii, de către istorici din mediul științific internațional.

Toate textele vor fi transmise, de către ofertantul care va fi declarat câștigător, pentru a fi aprobate de specialiștii din cadrul Muzeului Național al Unirii Alba Iulia.

Aferent amenajării expoziției permanente Sala Unirii este și realizarea de către prestator a unui catalog al acestei expoziții, cu următoarele specificații:

- catalogul se va realiza în limba română, engleză și franceză – doar proofreading – ul este asigurat, prin intermediul Muzeului Național al Unirii Alba Iulia de către istorici din mediul științific internațional;

- toate textele vor fi transmise, de către ofertantul care va fi declarat câștigător, pentru a fi aprobate de specialiștii din cadrul Muzeului Național al Unirii Alba Iulia
- se vor realiza un număr de 700 de cataloage în limba română, 250 în limba engleză și 250 în limba franceză
- un catalog va avea între 150 și 200 de pagini;
- catalogul va reflecta somptuozitatea amenajării expoziției permanente, fiind realizat din hârtie de înaltă calitate, cu o grafică modernă, coperti cartonate, policrom; finisaje tipografice recomandate: cusut, semn de carte textil, copertă cu scoarță tare, folio și lăcuire 3D selectivă pe supracopertă.

8. Condiții care trebuie îndeplinite de către ofertant

Ofertantul va prezenta ca experiență similară minim două contracte însoțite de procese verbale de recepție (date și semnate de către beneficiari) sau echivalent din care să reiasă că ofertantul poate îndeplini cerințele prezentului caiet de sarcini, respectiv că a realizat expoziții permanente cu tematică istorică, etnografie, artă pentru muzee – *în ceea ce privește amenajarea propriu-zisă a expoziției permanente Sala Unirii, experiența similară se referă strict la ofertanți.*

Pentru cel puțin unul din contractele prezentate ca experiență similară se va face dovada faptului că a realizat și conceptul aferent expoziției – *în ceea ce privește conceptul, experiența similară se referă la ofertanții, asociații, terții susținători.*

9. Considerații generale:

Garanție: pentru expoziția permanentă Sala Unirii se va acorda o garanție de minim 12 luni de la data recepției.

Pe parcursul realizării expoziției permanente Sala Unirii se va asigura asistența de specialitate prin intermediul specialiștilor de la Muzeul Național al Unirii Alba Iulia.

Există posibilitatea ca până la momentul realizării conceptului să apară mici modificări în ceea ce privește piesele propuse a fi integrate în expoziție (achiziții de piese etc).

Orice modificări care pot interveni în timpul realizării expoziției din partea prestatorului, față de conceptul acceptat, se comunică în scris către beneficiar spre a fi acceptate de către acesta (dacă este cazul/se consideră necesar, oportun), în caz contrar considerându-se că nu au fost îndeplinite corespunzător obligațiile contractuale.

Prestatorul va acorda autorității contractante/beneficiarului dreptul de reproducere, multiplicare a materialelor realizate în îndeplinirea contractului, respectiv cataloage, concept. Prestatorul va preda beneficiarului prin cesiune exclusivă toate drepturile de autor asupra conceptului expoziției permanente Sala Unirii, a expoziției permanente Sala Unirii, a catalogului expoziției.

Termenul de realizare a expoziției permanente Sala Unirii este de 8 luni de la data comenzii.

Toate costurile legate de amenajarea expoziției permanente Sala Unirii (transport, montaj, manipulare obiecte etc) sunt în sarcina ofertantului care va fi declarat câștigător.

În vederea întocmirii ofertei, accesul la Sala Unirii este liber, conform programului de vizitare publicat pe site-ul Muzeului Național al Unirii.

10. Modul de plată

Plata se va realiza la finalul îndeplinirii contractului, respectiv după recepționarea serviciilor Amenajare expoziția permanentă Sala Unirii (incluzând concept, amenajarea propriu-zisă a expoziției permanente Sala Unirii și catalogul expoziției permanente Sala Unirii).

11. Livrabile:

- Conceptul de amenajare - se va preda autorității contractante/beneficiarului în 2 exemplare pe suport de hârtie precum și în format electronic;
- Expoziția permanentă Sala Unirii;

- Catalogul expoziției permanente Sala Unirii - un număr de 700 de cataloage în limba română, 250 în limba engleză și 250 în limba franceză; se vor preda autorității contractante inclusiv în format electronic, vectorial astfel încât să poată fi reproduse, multiplicat ulterior.

Anexe:

Anexa 1: Plan tematic expoziție permanentă Sala Unirii.

Anexa 2: Planuri arhitecturale Sala Unirii Sălii Unirii, unde este evidențiată suprafața propusă pentru realizarea expoziției permanente Sala Unirii Alba Iulia.

Administrator public,
Dan Mihai POPESCU

Șef serviciu,
Cornelia FĂGĂDAR

Întocmit,
Aurora Petronela LUCA