

Plan tematic Realizarea expoziției permanente Sala Unirii

Viziunea

Sala Unirii din Alba Iulia este una dintre cele mai importante clădiri din România prin însemnătatea evenimentului care a avut loc aici la 1 Decembrie 1918, când prin unirea Transilvaniei cu România a fost consfințită unirea tuturor românilor într-o singură patrie.

Prin amenajarea expoziției permanente Sala Unirii ne adresăm unor două categorii mari de vizitatori: *vizitatorul român și cel străin, internațional.*

Pentru vizitatorul român experiența va fi una emoționantă, de retrăire a momentului 1 Decembrie 1918, va fi o nouă oportunitate de afirmare a identității naționale, de accentuare și intensificare a sentimentului național și de apartenență la națiunea română, Sala Unirii putând fi considerată un panteon al neamului românesc.

Pentru vizitatorul străin/internațional, experiența va fi una de cunoaștere minimală a istoriei României, a impactului pe care l-a avut momentul 1 Decembrie 1918 în plan european și internațional, a rolului României în noua configurație europeană și internațională de după Primul Război Mondial.

Observații:

1. În cadrul planului tematic a fost stabilit un conținut de piese obligatorii și facultative pentru fiecare sală/spațiu expozițional, piesele obligatorii urmând a se regăsi în conceptul de amenajare, iar pentru cele facultative se va stabili la momentul realizării conceptului dacă se vor regăsi în cadrul expoziției permanente.

Anexat Planului tematic se regăsește un tabel cu piesele - cantitate, număr de bucăți – și distribuirea acestora pe săli, precum și imagini ale pieselor.

2. În cadrul amenajării expoziției permanente Sala Unirii se vor avea în vedere și spațiile de garderobă și magazin, evidențiate în cadrul planurilor. Astfel acestea se vor amenaja cu mobilier specific de garderobă cu un număr cuprins între 50 și 100 de compartimente, în funcție de spațiul existent și cu dulap pentru valori cu aproximativ 20 de compartimente; pentru magazin se asigură mobilier, vitrine, sisteme afișaj în funcție de spațiu.

1. Hol de acces

Tema: simbolurile naționale și anume: steaguri, stema

Concept propus: bazat pe o introducere minimală în tema Unirii

Conținut:

Piese originale obligatorii:

- busturile în bronz ale Regilor României Mari, Ferdinand și Maria

Piese propuse/ alte propuneri: adaptarea spațiului pentru a se asigura prezența elementului viu – reconstituire istorică; infokioșk cu planul expozițional al Sălii Unirii și prezentarea istoricului clădirii; suport costume militare.

2. Sala Mare

Tema: momentul hotărârii luate la 1 decembrie 1918 în Sala Unirii

Concept propus: bazat pe Rezoluția Unirii, prezentată prin expunerea Cuvântării lui Vasile Goldiș în spațiul central al sălii și holograma unui actor care îl va interpreta pe Vasile Goldiș în momentul discursului de la 1 decembrie 1918.

Conținut:

- Piese originale obligatorii:
 - Cuvântarea lui Vasile Goldiș – mapă de piele (spațiul central)
 - Cartea de aur a Serbărilor Unirii (absida nordică)
 - Cartea Centenar (absida sudică)

Piese propuse/alte propuneri: *reconstituire grafică a ședinței Adunării din Sala Unirii la 1 dec. (absida nordică)*; elemente propuse prin care se pun în valoare piesele: suport/vitrină pentru mapă, precum și pentru Cartea de aur a Serbărilor Unirii și Cartea Centenar; sistem pentru holograma vocii lui "Vasile Goldiș".

3. Sala 1

Tema: Preparativele Unirii, redată prin cele mai importante momente din octombrie-noiembrie 1918 din Transilvania: *sfârșitul Primului Război Mondial cu dezmembrarea Imperiului Austro-Ungar și formarea Iugoslaviei, Cehoslovaciei, reparația Poloniei, formarea Consiliului Național Român Central și a gărzilor naționale, Declarația de Independență (proclamația de autodeterminare) de la Oradea din 12 octombrie, negocierile de la Arad cu guvernul maghiar din 13-14 noiembrie, hotărârea organizării Adunării Naționale (20 noiembrie) și zborul de la Iași la Blaj, cu mesajul (recomandările) guvernului României pentru ardeleni.*

Concept propus: bazat pe documente, ziare, fotografii

Conținut:

- Piese originale obligatorii:
 - Biroul lui Aurel Lazăr;
 - Nota lui Wilson către români;
 - Clișee pe sticlă - Sfințirea steagului românesc la Viena (Samoilă Mârza);
 - Documente;
 - Hartă etnică a Austro-Ungariei și a României
- Piese originale facultative:
 - Mitraliera Schwarzlose;
 - Ziare: *Unirea de Blaj și Românul*;
 - Fișă biografică Florian Medrea, comandantul gărzii de la Alba Iulia.

Piese propuse/ alte propuneri: harta Europei înainte de Unire; echipament militar; macheta avionului pilotat de Vasile Niculescu; touchscreen cu informație structurată în extenso pe toate elementele sălii; Hologramă Alexandru Vaida-Voevod citind proclamația de la Oradea în parlamentul maghiar.

4. Sala 2

Temă: Unirea - episodul propriu-zis 1 Decembrie la Alba Iulia, redată prin: Adunarea din Cazina Militară/ Sala Unirii și fotografiile de pe Câmpul lui Horea (Samoilă Mârza)

Concept: bazat pe fotografiile Unirii și pe elemente/efecte ale participanților la Unire

Conținut:

Piese originale obligatorii:

- Planul de apărare al orașului Alba Iulia;
- Ziarele din 1 Decembrie (Alba Iulia, Unirea, Libertatea, Glasul Bucovinei, Glasul Ardealului, Românul, Telegraful Român);
- Drapele (purtate la 1 Decembrie 1918 - Feneș, Galați, Mihalț, Răhău, Sebeș, Vințu de Jos, Lancrăm, Brașov);
- Eșarfă CNR Alba Iulia – Ovidiu Gritta;
- Alte eșarfe 1918;
- Aparat foto Samoilă Mârza;
- Clișee foto Samoilă Mârza – 1 Decembrie 1918;
- Documente – Imnul Unirii și Odă pentru unire

Piese originale facultative:

- Documente, cărți poștale, telegrame;
- Broșură Adunarea Națională;
- Aparat mărit foto Samoilă Mârza;
- Trepied Samoilă Mârza;
- Călimară Samoilă Mârza;
- Costume populare Vasile Buțiu și Maria Cârlea.

Piese propuse/proponeri: piesele lui Samoilă Mârza prezentate într-un colț, spațiul central ocupat de steaguri, costume, eșarfă lui Ovidiu Gritta (eșarfă CNR Alba Iulia); Fotografiile lui Samoilă Mârza vor ocupa integral pereții sălii; touchscreen cu informația în extenso, Hologramă Samoilă Mârza

5. Culoar subsol

Temă: Unirea redată prin galeria personalităților Unirii și documentele Unirii

Concept: bazat pe prezentarea personalităților Unirii (Vasile Goldiș, Ștefan Cicio Pop, Alexandru Vaida Voievod, Iuliu Maniu, Ioan Suci, Gheorghe Pop de Băsești, Teodor Mihali, Aurel Lazăr, Aurel Vlad, Iosif Jumanca, Ioan Flueraș, Tiron Albani, Baziliu Surdu, Silviu Dragomir, Iuliu Hossu, Miron Cristea, Ioan Papp, Demetriu Radu, Samoilă Mârza, Ioan Pop, Camil Velican, Ioan Teculescu, Alexandru Fodor, Florian Medrea, Ovidiu Gritta, Dominic Medrea, Vasile Lucaciu, Octavian Goga, Caius Brediceanu), alături de Documentele Unirii

Conținut:

Piese originale obligatorii:

- Volumele Unirii, expuse astfel: vol. I-III în prima nișă, vol. IV-VI în a doua nișă,
- Medalii – Ștefan Cicio Pop – Ordin Marea Cruce; Miron Cristea – ordin Marea Cruce
- Document și semnătură Iuliu Maniu;
- Scrisoare Iuliu Maniu către Aurel Vlad;

Piese originale facultative:

- Volumele Unirii vol. VII-XI expuse în a treia nișă

Piese propuse/proponeri: acoperirea pereților cu prezentări de personalități, inclusiv în zona scării de urcare dinspre spațiul culoarului de subsol; touchscreen cu informații în extenso, cuprinzând toți delegații Adunării Naționale și conținutul documentelor Unirii

Medalii, diplome, scrisori (casete luminoase)

Hologramă Iuliu Maniu

Elementele propuse prin care se pun în valoare piesele: panouri informative pentru aproximativ 30 de personalități, cu informație minimală și fotografii mărite; Documentele Unirii.

6. Sala 3

Tema: Recunoașterea Unirii redată prin evenimentele post Unire: înmânarea actului Unirii regelui Ferdinand la București, intrarea armatei române în Alba Iulia, vizita generalului Berthelot, vizita regelui Ferdinand și a reginei Maria în mai 1919, tratatele de pace de la Paris

Concept propus: bazat pe ziare, înscrisuri, documente

Conținut:

Piese originale obligatorii:

- Fotografii/clișee delegația Unirii la București;
- Meniu – delegația Unirii la București
- Clișee și fotografii (intrarea armatei române în Alba Iulia);
- Clișee vizită Berthelot;
- Medalia Marea Cruce;
- Fotografii vizita regelui în mai 1919;
- Clișee și fotografii – Campania militară din 1919;
- Presă – ziarul *Alba Iulia*;
- Cărți poștale Vaida – Voevod – C. Brediceanu, Paris 1919

Piese propuse/alte propuneri: harta României Mari în 1919 și în 1920 (după Trianon), copie Tratatul de la Trianon; touchscreen cu informația în extenso; hologramă Ionel Brătianu; Elemente propuse pentru a pune în valoare piesele: manechine reprezentând un soldat român și un legionar transilvănean, cu trimitere la momentul intrării armatei române în Alba Iulia; Panouri explicative; Copie Tratatul de la Trianon din 4 iunie 1920

7. Sala 4

Tema: Încoronarea din 15 octombrie 1922

Concept propus: bazat pe elementele de forță ale Încoronării de la Alba Iulia, cu piese originale și pastișe

Conținut:

Piese originale:

- Fotografiile Încoronării;
- Filmul Încoronării;
- Colanul Reginei Maria;
- Documente originale –
 - a) Programul Încoronării – *tip broșură*
 - b) Marșul Încoronării – *tip broșură*
- Medalie – regii Ferdinand și Maria

Piese propuse/alte propuneri: pastișe mantiile regale, coroanele și sceptrul – *există la Muzeul Național al Unirii Alba Iulia*; touchscreen cu informația în extenso; Hologramă Regina Maria

8. Sala 5

Tema: Serbările Unirii de-a lungul timpului, cu accent pe momentele 1929, 1938, 1990, 2018

Concept propus: fotografii mărite pe pereții sălii

Conținut:

Piese originale:

- Steagul Carpatina.

Piese propuse/alte propuneri: fotografii mărite cu „Serbările Unirii” pe pereții spațiului –
fotografii existente în Colecția Muzeului Național al Unirii.

Alte propuneri pentru eventuale spații/săli libere: tot pentru valorificarea temei Unirii

Teme și concept: raft bibliotecă ce conține cele mai reprezentative publicații pe tema Unirii (de la colecția lui Ioan Suciș la seria mamut de documente publicată în anii 80 și la ediții actuale); raft al lucrărilor de memorialistică; raft istoriografia MNUAI pe tema Unirii;

Panouri sau acoperirea unor pereți cu citate reprezentative din memoriile participanților la Unire sau citate din articolele de presă apărute în zilele Unirii.